

Cinéma CINETOILES JUILLET-AOÛT 2011

JUILLET 2011

Lundi 18	14h, 18h30 et 21h	UNE SÉPARATION	VOST
Mardi 19	18h30 et 21h	UNE SÉPARATION	VOST
Lundi 18	A la tombée de la nuit	PANIQUE AU VILLAGE Cinéma en plein air A L'ÉCOLE DES EWÜES 1	VF GRATUIT
Lundi 25	A la tombée de la nuit	L'ARNACOEUR Cinéma en plein air GYMNASSE DE LA SARDAGNE	GRATUIT

AOÛT 2011

Lundi 22	14h et 21h	PATER	
	18h30	GIANNI ET LES FEMMES	VOST
Mardi 23	18h30	PATER	
	21h	GIANNI ET LES FEMMES	VOST
Lundi 29	14h et 21h	LE CHAT DU RABBIN	
	18h30	LA DERNIERE PISTE	VOST
Mardi 30	18h30	LE CHAT DU RABBIN	
	21h	LA DERNIERE PISTE	VOST

VOST : Version Originale Sous-titrée VF : Version Française



Septembre 2011

MELANCHOLIA de Lars von Trier
LA PIEL QUE HABITO de Pedro Almodóvar
LA GUERRE EST DÉCLARÉE de Valérie Donzelli

Tarifs

Plein tarif : 5, 60 €
 Tarif adhérent : 4,80 € (carte cézam/loisir...)
 Tarif réduit : 4,20 € (étudiants, bénéficiaires RMI, chômeur)
 Carte d'abonnement Cinétoiles : 48 € (10 séances)
 Carte d'abonnement Adhérent : 42 € (10 séances)
 Adhésion association : individuelle 10€ - couple 16€

Cinétoiles est soutenu par :
 le CNC, La Ville de Cluses, Le Conseil Général de Haute Savoie, La DRAC et La Région Rhône-alpes.



Ne pas jeter sur la voie publique, SVP

CINETOILES

JUILLET-AOÛT 2011

Espace des Allobroges – 14 place des Allobroges 74300 Cluses
 04.50.98.61.34 – info@cinetoiles.org – www.cinetoiles.org



APPEL A PARTICIPATION : Concours de films amateurs

À l'occasion de la 3^{ème} édition du **Weekend du film de Montagne** qui aura lieu le 11, 12 et 13 novembre 2011, CINETOILES organise un concours de films !

COMMENT PARTICIPER ?

Réalisez une vidéo, de 10 minutes maximum, sur le thème de la Montagne (*montagne sportive, animale, free-style, documentaire, fiction...*) et déposez-la sur support dvd à Cinétoiles – Espace des Allobroges – 14 place des Allobroges 74300 Cluses, avant le 30 septembre 2011 minuit.

Les meilleurs courts-métrages seront projetés lors du festival du film et un prix du public sera décerné.

PANIQUE AU VILLAGE

De Vincent Patar, Stéphane Aubier

Avec Stéphane Aubier, Benoît Poelvoorde, Bouli Lanners
France, Belgique, Luxembourg – 1h16 – Comédie, Animation
Film pour enfant à partir de 6 ansEt en avant-programme : le court-métrage réalisé par les
jeunes de Cluses en juillet 2011 lors de l'atelier de réalisation.

Co-Boy et Indien sont des professionnels de la catastrophe. Dès qu'ils ont un projet, le chaos sort de sa boîte. Cette fois, ils veulent souhaiter un joyeux anniversaire à Cheval. Quel cadeau ? Un barbecue à faire soi-même ! Belle idée, sauf que la commande dérape, et que Co-Boy et Indien se font livrer un milliard de briques ! La maison de Cheval disparaît sous les briques, écrasée. Il faut la reconstruire ! Tu parles d'un anniversaire ! Décidément, Cheval ne pourra jamais profiter de ce jour spécial pour rejoindre la pouliche qu'il aime... *A peine une situation s'engage-t-elle qu'elle est transformée en une autre, avec une poésie pétillante et un humour qui s'insuffle dans le moindre détail. Il s'agit à n'en pas douter d'une des matrices les plus inventives du cinéma de notre époque.* (Le Monde)

**L'ARNACOEUR**

De Pascal Chaumeil

Avec Romain Duris, Vanessa Paradis, Julie Ferrier
France – 1h45 – Comédie, Romance

Votre fille sort avec un sale type ? Votre soeur s'est enlisée dans une relation passionnelle destructrice ? Aujourd'hui, il existe une solution radicale, elle s'appelle Alex. Son métier : briseur de couple professionnel. Sa méthode : la séduction. Mais Alex à une éthique, il ne s'attaque qu'aux couples dont la femme est malheureuse. Alors pourquoi accepter de briser un couple épanoui de riches trentenaires qui se marie dans une semaine ? *Un film efficace qui, s'il est un peu cousu de fil blanc, distille un vrai charme. Grâce à l'alchimie du couple Duris-Paradis mais aussi au soin apporté aux personnages secondaires, en particulier Marc et Mélanie dont chaque apparition déclenche l'hilarité. Jolie surprise.* (TéléCinéObs)

**UNE SÉPARATION**

De Asghar Farhadi

Iran – 2h03 – VOST – 08.06.11

Avec Leila Hatami, Peyman Moadi, Shahab Hosseini

Drame

Lorsque sa femme le quitte, Nader engage une aide-soignante pour s'occuper de son père malade. Il ignore alors que la jeune femme est enceinte et a accepté ce travail sans l'accord de son mari, un homme psychologiquement instable... *Jouant en permanence sur ces trois niveaux, intimiste, philosophique et politique, "Une séparation" est surtout un film extrêmement physique, tendu, électrique, plongeant ses acteurs (tous extraordinaires d'intensité) et sa fiction dans le bain bouillonnant de la société iranienne réelle.* (Les Inrockuptibles)

Ours d'Or – Festival de Berlin 2011**pater**

De Alain Cavalier

France – 1h45 – 22.06.11

Avec Vincent Lindon, Alain Cavalier, Bernard Bureau

Comédie dramatique

Pendant un an ils se sont vus et ils se sont filmés. Le cinéaste et le comédien, le président et son 1er ministre, Alain Cavalier et Vincent Lindon. Dans "Pater", vous les verrez à la fois dans la vie et dans une



fiction qu'ils ont inventée ensemble. *Montrer le moins pour exprimer le plus, c'est l'art généreux et délicat du cinéma d'Alain Cavalier.* (Le Monde)

GIANNI ET LES FEMMES

De Gianni Di Gregorio

Italie – 1h30 – VOST – 01.06.11 – Comédie, Drame

Avec Gianni Di Gregorio, Valeria De Franciscis, Alfonso Santagata

Gianni, la soixantaine éclatante, fait preuve d'un dévouement exceptionnel : il est au service de son épouse, femme active débordée, de sa fille adorée, du fiancé de sa fille qui a élu domicile chez lui, et surtout de sa vieille mère, noble déchue qui s'obstine à vivre au-dessus de ses moyens. Un jour, son ami Alfonso lui ouvre les yeux : tous les hommes de sa génération, malgré leurs airs respectables, ont une maîtresse. Gianni tente alors de changer les choses... Il y a Gabriella, l'inaccessible, désirée de longue date, Valeria, son merveilleux premier amour, la sublime Cristina, aide à domicile de sa mère, et l'infinité des femmes qui peuplent le monde... Gianni, tel un vieux moteur qui se remet en marche, fait du boucan, de la fumée, mais peine à passer la seconde. *Gianni Di Gregorio est le héros, fragile, émouvant de cette comédie douce-amère baignée d'humour tendre et de mélancolie.* (Le Figaroscope)

**Le Chat du Rabbine**

De Joann Sfar, Antoine Delesvaux

France, Autriche – 1h40 – 01.06.11

Avec François Morel, Maurice Bénichou, Hafsia Herzi

Animation

Cristal du long métrage – Festival du Film d'Animation d'Annecy 2011

Alger, années 1920. Le rabbin Sfar vit avec sa fille Zlabya, un perroquet bruyant et un chat espiègle qui dévore le perroquet et se met à parler pour ne dire que des mensonges. Le rabbin veut l'éloigner. Mais le chat, fou amoureux de sa petite maîtresse, est prêt à tout pour rester auprès d'elle... même à faire sa bar mitsva ! Le rabbin devra enseigner à son chat les rudiments de loi mosaïque ! Une lettre apprend au rabbin que pour garder son poste, il doit se soumettre à une dictée en français. Pour l'aider, son chat commet le sacrilège d'invoquer l'Eternel. Le rabbin réussit mais le chat ne parle plus. On le traite de nouveau comme un animal ordinaire. Son seul ami sera bientôt un peintre russe en quête d'une Jérusalem imaginaire où vivraient des Juifs noirs. Il parvient à convaincre le rabbin, un ancien soldat du Tsar, un chanteur et le chat de faire avec lui la route coloniale... *"Le Chat du rabbin" est un singulier exercice philosophique qui séduit autant par son esprit que par ses perspectives.* (TéléCinéObs)

**LA DERNIÈRE PISTE**

De Kelly Reichardt

USA – 1h44 – VOST – 22.06.11

Avec Michelle Williams, Paul Dano, Bruce Greenwood

Western

Prix Spécial du Jury – Mostra de Venise 2010

1845, Oregon. Une caravane composée de trois familles engage le trappeur Stephen Meek pour les guider à travers les montagnes des Cascades. Parce qu'il prétend connaître un raccourci, Meek conduit le groupe sur une piste non tracée à travers les hauts plateaux désertiques. Ils se retrouvent perdus dans un désert de pierre. La faim, la soif et le manque de confiance dans l'instinct de survie de chacun d'entre eux sont autant d'obstacles qui se dressent sur leur chemin. *Si "La Dernière Piste" glisse comme une évidence dans l'oeuvre de Kelly Reichardt, qui trouve dans le western une forme d'horizon à son goût pour les grands espaces (à l'image de ses deux premiers films, "Old Joy" et "Wendy et Lucy"), sa beauté demeure suspendue à un fragile équilibre d'étrangeté et de classicisme.* (Les Cahiers du Cinéma)

