

Cinéma CINETOILES MAI 2011

Lundi 2	14h et 18h30	WINTER'S BONE	VOST
	21h	DE MEMOIRES D'OUVRIERS	
Mardi 3	18h30	DE MEMOIRES D'OUVRIERS	
	21h	WINTER'S BONE	VOST
Mercredi 4	14h, 16h30, 18h30 et 21h	POLLEN	VF
		Film pour enfant à partir de 6ans - tarif unique : 4,20€ La séance de 14h sera suivie d'un goûter offert par Cinétoiles.	
Lundi 9	14h et 21h	WE WANT SEX EQUALITY	VOST
	18h30	ROUTE IRISH	VOST
Mardi 10	18h30	WE WANT SEX EQUALITY	VOST
	21h	ROUTE IRISH	VOST
Dimanche 15	16h30	THE COMPANY MEN	VOST
	18h30	TOUS LES SOLEILS	
	21h	AVANT L'AUBE	
Lundi 16	14h	TOUS LES SOLEILS	
	18h30	AVANT L'AUBE	
	21h	THE COMPANY MEN	VOST
Mardi 17	18h30	THE COMPANY MEN	VOST
	21h	TOUS LES SOLEILS	
Lundi 23	14h, 18h30 et 21h	LA NOSTRA VITA	VOST
	18h30	YOYO	VOST
Mardi 24	18h30	Séance CinéMémoire - à la découverte d'un film de Patrimoine !	
	21h	LA NOSTRA VITA	VOST
Lundi 30	14h et 21h	TOMBOY	
	18h30	LA BALLADE DE L'IMPOSSIBLE	VOST
Mardi 31	18h30	TOMBOY	
	21h	LA BALLADE DE L'IMPOSSIBLE	VOST

VOST : Version Originale Sous-titrée VF : Version Française



HA HA HA

Réalisé par Hong Sangsoo
Les 7 et 8 juin 2011



Tarifs

Plein tarif : 5, 60 €
 Tarif adhérent : 4,80 € (carte cézam/loisir...)
 Tarif réduit : 4,20 € (étudiants, bénéficiaires RMI, chômeur)
 Carte d'abonnement Cinétoiles : 48 € (10 séances)
 Carte d'abonnement Adhérent : 42 € (10 séances)
 Adhésion association : individuelle 10€ - couple 16€

Cinétoiles est soutenu par :

le CNC, La Ville de Cluses, Le Conseil Général de Haute Savoie, La DRAC et La Région Rhône-alpes.

Ne pas jeter sur la voie publique, SVP

CINETOILES

MAI 2011

Espace des Allobroges - 14 place des Allobroges 74300 Cluses
 04.50.98.61.34 - info@cinetoiles.org - www.cinetoiles.org

L'université populaire
 Vous propose

« Cinésens »

Un atelier mensuel
 d'analyse filmique

Autour du film :

UN FIL A LA PATTE

Réalisé par Michel Deville

Judi 26 Mai à 19h45

A l'espace des Allobroges
 en salle AB



de mémoires d'ouvriers



Mardi 3 mai à 18h30, la projection sera suivie d'une rencontre
 avec le réalisateur du film : Gilles Perret.

POLLEN

Documentaire De
 Louie Schwartzberg

Mercredi 4 MAI 2011
CinéGoûter
 à 14h

Autres séances
 à 16h30, 18h30 et 21h



de mémoires d'ouvriers

Documentaire de Gilles Perret

France – 1h17

Mardi 3 mai 18h30 : film suivi d'une rencontre avec Gilles Perret, réalisateur.

De l'évocation de la fusillade de Cluses (1904) où les patrons tirèrent sur les ouvriers grévistes au témoignage d'un ouvrier d'aujourd'hui à l'usine de La Bâthie, le film de Gilles Perret, utilisant les images d'archives de la Cinémathèque des Pays de Savoie et de l'Ain, construit la mémoire des ouvriers des montagnes de Savoie. Il confronte avec sympathie les souvenirs de ses interlocuteurs d'aujourd'hui avec des images d'archives. C'est aussi l'histoire économique du dernier siècle qui est racontée. Au-delà du seul territoire savoyard, le film atteste sans nostalgie de la mutation d'un monde ouvrier qu'on ne voit plus, menacé par la logique économique de la mondialisation.



WINTER'S BONE

De Debra Granik

Grand Prix du Jury – Sundance Film Festival 2010

USA – 1h40 – VOST – 02.03.11

Avec Jennifer Lawrence, John Hawkes, Kevin Breznahan

Drame, Aventure

Des scènes, propos ou images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.

Ree Dolly, 17 ans, vit seule dans la forêt des Ozarks avec son frère et sa sœur dont elle s'occupe. Quand son père sort de prison et disparaît sans laisser de traces, elle n'a pas d'autre choix que de se lancer à sa recherche sous peine de perdre la maison familiale, utilisée comme caution. Ree va alors se heurter au silence de ceux qui peuplent ces forêts du Missouri... *La cinéaste américaine Debra Granik a tiré un film noir, implacable et émouvant. Sa mise en scène sobre, dénuée jusqu'à l'os, est portée par le jeu formidablement juste de Jennifer Lawrence. (Le Figaroscope)*

POLLEN

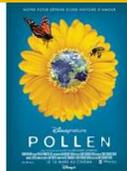
Documentaire De Louie Schwartzberg

USA – 1h17 – VF – 16.03.11

Film pour enfant à partir de 6 ans.

La séance de 14h sera suivie d'un goûter offert par Cinétoiles.

Les fleurs : symbole de beauté, fragiles, mystérieuses et délicates, elles sont l'avenir. Mais sans leur histoire d'amour avec les pollinisateurs, rien ne serait possible. Tourné aux 4 coins du monde, le film nous fera partager l'intimité des rapports entre les mondes végétal et animal, essentiel pour l'équilibre de la planète. *Un ballet à la fois primitif et sophistiqué dont la caméra sublime chaque mouvement, chaque couleur, avec force virtuosité. (TéléCinéObs)*



CinéGoûter



WE WANT SEX EQUALITY

De Nigel Cole

Angleterre – 1h53 – VOST – 09.03.11

Drame, Historique, Comédie

Avec Sally Hawkins, Bob Hoskins, Rosamund Pike

Au printemps 68 en Angleterre, une ouvrière découvre que, dans son usine, les hommes sont mieux payés que les femmes. En se battant pour elle et ses copines, elle va... changer le monde! *Porté par une distribution épatante, Nigel Cole signe une comédie pleine de tonus, particulièrement bienvenue dans le climat actuel. (TéléCinéObs)*



ROUTE IRISH

De Ken Loach

1h49 – VOST – 16.03.11

Avec Mark Womack, Andrea Lowe, John Bishop

Drame

Septembre 2004, Fergus persuade son ami d'enfance Frankie d'intégrer son équipe d'agents de sécurité, à Bagdad, pour un salaire mensuel de 12.000 livres, non imposable. C'est leur dernière chance de "se faire du blé". Septembre 2007, Frankie meurt sur la "Route Irish", la route la plus dangereuse de Bagdad. Fergus rejette l'explication officielle et, brisé par le chagrin, entame sa propre enquête. *Un film sombre, désespéré, mené comme un thriller par un Ken Loach qui frappe toujours aussi fort. (Le Figaroscope)*



AVANT L'AUBE

De Raphaël Jacoulot

France – 1h44 – 02.03.11

Avec Jean-Pierre Bacri, Vincent Rottiers, Ludmila Mikaël

Thriller

Frédéric, un jeune en réinsertion, travaille dans un grand hôtel à la montagne. Un client disparaît. Frédéric suspecte la famille qui l'emploie mais choisit de protéger son patron, cet homme qui le fascine. *Subtil et ample, prenant et profond, ambitieux et modeste, aussi bon dans son mouvement général que dans ses détails, "Avant l'aube" nous fera définitivement nous souvenir du nom de Raphaël Jacoulot. (Les Inrockuptibles)*



TOUS LES SOLEILS

De Philippe Claudel

France – 1h45 – 30.03.11

Avec Stefano Accorsi, Clotilde Courau, Neri Marcoré

Comédie

Alessandro, professeur italien de musique baroque, vit à Strasbourg avec Irina, sa fille de 15 ans et son frère Crampone, un gentil fou anarchiste. Alessandro a l'impression d'avoir 2 adolescents à élever, alors qu'il ne se rend pas compte qu'il est lui-même démuné face à l'existence. Voulant être un père modèle, il en a oublié de reconstruire sa vie. Mais au moment où sa fille découvre les premiers émois de l'amour, sans qu'il s'y attende, tout va basculer pour Alessandro... *Un film chaleureux qui tourne le dos au cynisme ambiant. (Le Journal du Dimanche)*



THE COMPANY MEN

De John Wells

Angleterre, USA – 1h52 – VOST – 30.03.11

Avec Tommy Lee Jones, Ben Affleck, Chris Cooper

Drame

Bobby est l'incarnation même du rêve américain : il a un très bon job, une merveilleuse famille, et une Porsche dans son garage. Mais lorsque la société qui l'emploie réduit ses effectifs, Bobby se retrouve au chômage. Il est alors confronté à une profonde remise en cause de sa vie d'homme, de mari et de père. Bien loin de ses talents de cadre supérieur, Bobby se retrouve obligé d'accepter un emploi dans le bâtiment. Cette expérience va le pousser à découvrir qu'il y a peut-être plus important que de courir après la réussite... *John Wells réalise un premier long métrage revigorant, cursif et plein d'humour. C'est juste, chaleureux, humain. (Le Figaroscope)*



LA NOSTRA VITA

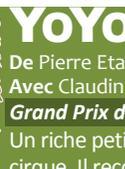
De Daniele Luchetti

France, Italie – 1h33 – VOST – 06.04.11

Avec Elio Germano, Raoul Bova, Isabella Ragonese

Comédie

Claudio, ouvrier dans le bâtiment, travaille à Rome. Il est très amoureux de sa femme, enceinte de leur 3^{ème} enfant. Un drame inattendu va soudain bouleverser l'insouciance de cette vie simple et heureuse. Pour survivre, Claudio va affronter avec rage l'injustice intime et sociale qui le touche. *Il y eut une époque où le cinéma italien était le plus intéressant au monde, dès qu'il touchait au peuple et au social. C'est cette voie qu'emprunte Daniele Luchetti. (L'Humanité)*



Cyril Mémetre

Yoyo

De Pierre Etaix

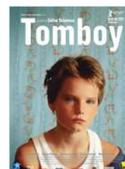
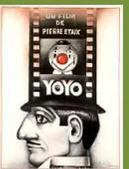
France – 1h50 – 1965

Avec Claudine Auger, Pierre Etaix, Philippe Dionnet

Comédie

Grand Prix de la Jeunesse Cannes 1965, Grand Prix OCIC Festival International de Venise 1965

Un riche petit garçon s'ennuie, seul et entouré de ses domestiques, jusqu'au jour où passe un cirque. Il reconnaît dans l'écuyère la jeune fille qu'il aime en secret. *Yoyo est, de loin, le chef-d'œuvre de Pierre Etaix et, de toute évidence, un chef-d'œuvre tout court. (Télérama)*



Tomboy

De Céline Sciamma

France – 1h22 – 20.04.11

Avec Zoé Héran, Malonn Lévana, Jeanne Disson

Drame

Laure, 10 ans, est un garçon manqué. Arrivée dans un nouveau quartier, elle fait croire à Lisa et sa bande qu'elle est un garçon. L'été devient un grand terrain de jeu et Laure devient Michael... Laure profite de sa nouvelle identité comme si la fin de l'été n'allait jamais révéler son troublant secret. *Admirablement interprété, tous âges confondus, le film impressionne par l'écart entre la simplicité de l'histoire et la complexité des questions soulevées. (Télérama)*



La ballade de l'impossible

De Tran Anh Hung

Japon – 2h13 – VOST – 04.05.11

Avec Ken'ichi Matsuyama, Rinko Kikuchi, Kiko Mizuhara

Drame, Romance

Tokyo, fin des années 60. Kizuki, le meilleur ami de Watanabe, s'est suicidé. Alors qu'il commence ses études universitaires, la vie de Watanabe est bouleversée quand il retrouve Naoko, ancienne petite amie de Kizuki. Fragile, elle n'a pas encore surmonté la mort de Kizuki. Watanabe et Naoko passent les dimanches ensemble et le soir des 20 ans de Naoko, ils font l'amour. Mais le lendemain, Naoko disparaît. Watanabe semble alors mettre sa vie en suspension depuis la perte inexplicable de ce premier amour. Lorsqu'enfin il reçoit une lettre de Naoko, il vient à peine de rencontrer Midori, belle, drôle et vive qui ne demande qu'à lui offrir son amour.