

Cinéma CINETOILES MARS 2011

Lundi 7	14h et 21h	SHAHADA	VOST
	18h30	SOMEWHERE	VOST
Mardi 8	18h30	SHAHADA	VOST
	21h	SOMEWHERE	VOST
Mercredi 9	14h et 16h30	LE MARCHAND DE SABLE	VF
Film pour enfant à partir de 5 ans – tarif unique : 4,20€ La séance de 14h sera suivie d'un goûter offert par Cinétoiles.			
Dimanche 13	16h30	LE QUATTRO VOLTE	VOST
	18h30	AU-DELA	VOST
	21h	CARANCHO	VOST
Lundi 14	14h	LE QUATTRO VOLTE	VOST
	18h30	LE QUATTRO VOLTE	VOST
	21h	AU-DELA	VOST
Mardi 15	18h30	CARANCHO	VOST
	21h	AU-DELA	VOST

LE PRINTEMPS CINEMA

Lundi 21	14h et 21h	LE DISCOURS D'UN ROI	VOST
	18h30	ANGÈLE ET TONY	
Mardi 22	18h30	LE DISCOURS D'UN ROI	VOST
	21h	ANGÈLE ET TONY	

LE PRINTEMPS CINEMA

Lundi 28	14h, 18h30 et 21h	BLACK SWAN	VOST
Mardi 29	18h30	LES MOISSONS DU CIEL	VOST
	21h	BLACK SWAN	VOST
Du 2 au 8 Avril 2011		Hitchcock à tous les étages...	

VOST : Version Originale Sous-titrée VF : Version Française



TRUE GRIT
LES FEMMES DU 6^{ème} ETAGE
L'ECLIPSE



Tarifs

- Plein tarif : 5, 60 €
- Tarif adhérent : 4,80 € (carte cézam/loisir...)
- Tarif réduit : 4,20 € (étudiants, bénéficiaires RMI, chômeur)
- Carte d'abonnement Cinétoiles : 48 € (10 séances)
- Carte d'abonnement Adhérent : 42 € (10 séances)
- Adhésion association : individuelle 10€ - couple 16€

Cinétoiles est soutenu par :

le CNC, La Ville de Cluses, Le Conseil Général de Haute Savoie, La DRAC et La Région Rhône-alpes.

Ne pas jeter sur la voie publique, SVP

CINETOILES

MARS 2011

Espace des Allobroges – 14 place des Allobroges 74300 Cluses
04.50.98.61.34 – info@cinetoiles.org – www.cinetoiles.org

LE PRINTEMPS CINEMA

3,50€
la séance
c'est pas du bluff !

les 20, 21 et 22 mars 2011

www.printempsducinema.com



LE QUATTRO VOLTE
Séance Cinéclairage : Lundi 14 mars à 18h30
Le film sera suivi d'une analyse avec Peggy Zeigman-Lecarme, spécialiste du cinéma.

Le Marchand de Sable

CinéGoûter

L'université populaire

Vous propose

« Cinésens »

Une atelier mensuel d'analyse filmique
Ce mois ci ce sera autour de

LA FEMME D'A CÔTE
Réalisé par François Truffaut
Jeudi 24 Mars à 19h45

A l'espace des Allobroges
en salle AB



SHAHADA

De Burhan Qurbani Allemagne – 1h29 – VOST – 26.01.11
 Avec Maryam Zaree, Carlo Ljubek, Jeremias Acheampong Drame
 Berlin de nos jours, trois jeunes musulmans cherchent à concilier leur pratique religieuse au mode de vie occidentale. Ismail, officier de police, est sur le point de rompre avec ses valeurs depuis qu'il est attiré par une jeune clandestine. Sammi est quant à lui déchiré entre sa foi et son désir pour Daniel. Maryam, la fille de l'Imam du quartier, voit sa vie bouleversée suite à une grossesse non désirée. *Burhan Qurbani fait de ce premier film un hymne ferme et doux à la tolérance. (Télérama)*



SOMEWHERE

De Sofia Coppola USA – 1h38 – VOST – 05.01.11
 Avec Stephen Dorff, Elle Fanning, Chris Pontius Comédie dramatique
 Johnny Marco, auteur à la réputation sulfureuse vit à l'hôtel du Château Marmont à Los Angeles. Il va recevoir une visite inattendue : sa fille de 11 ans. *Sofia Coppola filme avec une extrême pudeur et une grande délicatesse de sentiments, ces petits gestes qui font tout. (Le Figaroscope)*

Le Marchand de Sable

De Sinem Sakaoğlu, Jesper Møller Allemagne, Danemark – 1h24 – VF – 09.02.11
 Avec Bruno Renne, Volker Lechtenbrink, Ilja Richter Animation

Film pour enfant à partir de 5 ans.

La séance de 14h sera suivie d'un goûter offert par Cinétoiles.

Chaque nuit, comme tous les enfants du monde, Théo rejoint le Pays des Rêves grâce au sable magique dispersé par le Marchand de Sable. Mais une nuit, le vilain Tourni-Cauchemar vole le sable magique et prend le contrôle du Pays des rêves. Le Marchand de Sable et son fidèle mouton Philibert demandent à Théo de les aider à récupérer le précieux sable, et déjouer ainsi les plans du terrifiant Tourni-Cauchemar. Commence alors une grande aventure, dans un univers où tout est possible... *Une magnifique plongée dans un univers poétique et onirique. (Metro)*



CinéGoûter



AU-DELÀ

De Clint Eastwood USA – 2h08 – VOST – 09.01.11
 Avec Matt Damon, Cécile de France, Thierry Neuvic Drame, Fantastique, Thriller
 C'est l'histoire de 3 personnages hantés par la mort et les interrogations qu'elle soulève. George est un Américain d'origine modeste, affecté d'un "don" de voyance qui pèse sur lui comme une malédiction. Marie, journaliste française, est confrontée à une expérience de mort imminente, et en a été durablement bouleversée. Et quand Marcus, un jeune garçon de Londres, perd l'être qui lui

était le plus cher et le plus indispensable, il se met désespérément en quête de réponses à ses interrogations. Leurs destinées vont finir par se croiser pour tenter de répondre au mystère de l'Au-delà. *"Au-delà" est le mélodrame le plus abouti d'Eastwood, si l'on accepte la définition du genre par Serge Daney, selon lequel le spectateur s'identifie non pas avec un personnage mais avec le réseau symbolique dans lequel tous les personnages sont pris. (Les Cahiers du Cinéma)*

LE QUATTRO VOLTE

De Michelangelo Frammartino Suisse, Italie, Allemagne – 1h28 – VOST – 29.12.10
 Avec Giuseppe Fuda, Bruno Timpano, Nazareno Timpano Drame

Lundi 14 mars 18h30 : analyse du film par Peggy Zejgman-Lecarme, spécialiste du cinéma

En Calabre la nature ne connaît pas de hiérarchie. Tout être possède une âme. Pour s'en convaincre, il suffit de croiser le regard d'une bête, d'entendre le son de la charbonnière, ou bien d'observer le flottement du sapin battu par le vent, qui appelle tout le monde à se grouper. *Aucune prise de tête dans "Le Quattro Volte", rien que de la poésie secrète, une captivante exploration de coutumes et des temps qui scandent vie, mort, et renaissance. Une éblouissante limpidité narrative. (Le Monde)*



CARANCHO

De Pablo Trapero France, Argentine – 1h47 – VOST – 02.02.11
 Avec Ricardo Darin, Martina Gusman, Carlos Weber Drame

Des scènes, propos ou images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.

Sosa est un "Carancho" : un avocat spécialisé dans les accidents de la circulation à Buenos Aires. Grâce aux assurances et à la corruption, il profite sans scrupules des victimes de la route qui enrichissent une poignée d'avocats et de policiers mafieux. Un soir, à la recherche de potentiels clients, il rencontre Luján, une jeune urgentiste qui cumule les heures de travail et se drogue pour tenir. Leur histoire d'amour commence là. Elle essaye de sauver la vie d'un homme, il essaye d'en faire son client. *Avec "Carancho", son sixième long métrage, Trapero cultive sa touche personnelle : celle d'un cinéma ultrasensible aux enjeux de société, d'une cruelle lucidité et d'une âpreté physique impressionnante. (Le Monde)*



LE DISCOURS D'UN ROI

De Tom Hooper Angleterre, Australie, USA – 1h58 – VOST – 02.02.11
 Avec Colin Firth, Helena Bonham Carter, Derek Jacobi Historique, Biopic, Drame

D'après l'histoire vraie du père de l'actuelle Reine Elisabeth, qui va devenir, contraint et forcé, le Roi George VI, suite à l'abdication de son frère Edouard VIII. D'apparence fragile, incapable de s'exprimer en public, considéré par certains comme inapte à la fonction, George VI tentera de surmonter son handicap grâce au soutien de sa femme et d'affronter ses peurs avec l'aide d'un thérapeute du langage. Il devra vaincre son bégaiement pour assumer pleinement son rôle, et faire de son empire le premier rempart contre l'Allemagne nazie. *C'est renversant d'intelligence, finement écrit et encore mieux adapté, puisque, bien que s'agissant au départ d'une pièce, la réalisation fuit tout ce qui aurait pu faire croire à du théâtre filmé. (Le Journal du Dimanche)*



Angèle et Tony

De Alix Delaporte France – 1h27 – 26.01.11
 Avec Clotilde Hesme, Grégory Gadebois, Evelyne Didi Drame, Romance

Un port de pêche en Normandie. Angèle a de bonnes raisons de se construire une nouvelle vie lorsqu'elle débarque dans celle de Tony, marin pêcheur en quête de sentiments. Malgré le désir qu'il a pour elle, Tony garde ses distances. Angèle le cherche. Tony l'observe. Trop belle, trop déroutante, il ne peut croire qu'elle est là pour lui... *C'est bien un conte de fées, touchant, insolite et modeste, que s'offre Alix Delaporte, dont c'est le premier long métrage. (Télérama)*

LES MOISSONS DU CIEL

De Terrence Malick USA – 1h35 – VOST – 1979
 Avec Richard Gere, Brooke Adams, Sam Shepard Drame, Romance

Oscars en 1978 de la meilleur photographie et Prix de la mise en scène à Cannes 1979.

En 1916, Bill, sa petite amie Abby et sa sœur Linda quittent Chicago pour faire les moissons au Texas. Voyant là l'opportunité de sortir de la misère, Bill pousse Abby à céder aux avances d'un riche fermier, qu'ils savent atteint d'une maladie incurable. Mais Abby finit par tomber amoureuse du fermier, ce qui déjoue les plans de Bill...



BLACK SWAN

De Darren Aronofsky USA – 1h43 – VOST – 09.02.11
 Avec Natalie Portman, Mila Kunis, Vincent Cassel Thriller

Rivalités dans la troupe du New York City Ballet. Nina est prête à tout pour obtenir le rôle principal de *Lac des cygnes* que dirige l'ambigu Thomas. Mais elle se trouve bientôt confrontée à la belle et sensuelle nouvelle recrue, Lily... *Le cinéaste est allé jusqu'au bout de ses fantasmes, de ses hallucinations. Au mépris de la bienséance et de la vraisemblance, il les agence sur un rythme exaltant et épuisant, pour la plus grande gloire de Natalie Portman (Le Monde)*

