


Ne pas jeter sur la voie publique, SVP

Du mercredi 26 janvier au mardi 8 février

	MER 26	JEU 27	VEN 28	SAM 29	DIM 30	LUN 31	MA 1
OUISTREHAM	14h	18h30	14h	16h15	11h	14h	18h30
LICORICE PIZZA VOST	18h30				19h	20h30	14h
THE CHEF VOST		14h				18h30	20h45
LA MOUCHE  VOST			22h				

	MER 2	JEU 3	VEN 4	SAM 5	DIM 6	LUN 7	MAR 8
MEMORY BOX	14h	18h30	14h			20h45	
MADELEINE COLLINS	19h	14h		16h30	19h	14h	
L'ENNEMI			18h30		11h	18h30	14h 21h
BETTY <i>Rembobine</i> Présenté par Aurore Fossard de Almeida							18h30



PROCHAINEMENT

NIGHTMARE ALLEY de Guillermo Del Toro
UNE JEUNE FILLE QUI VA BIEN de Sandrine Kiberlain
ARTHUR RAMBO de Laurent Cantet

VOST : Version Originale Sous-titrée

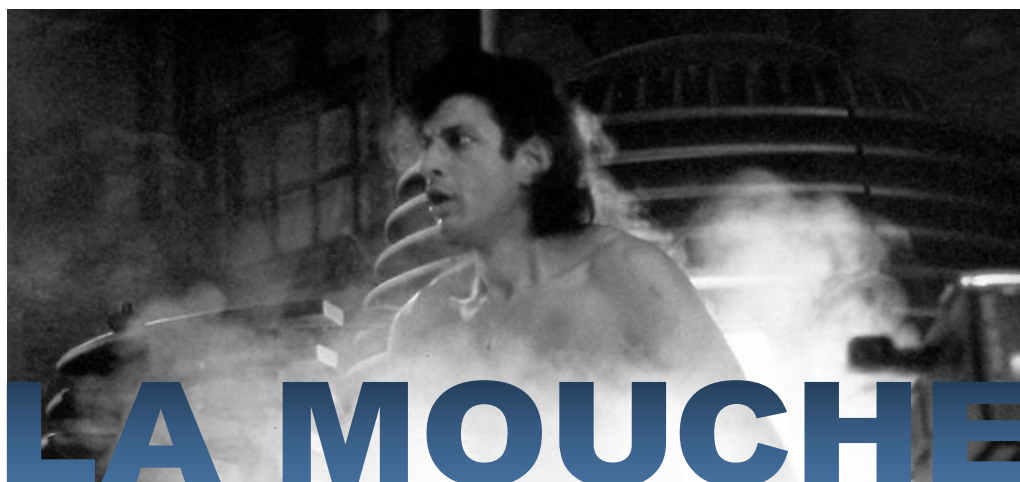
VF : Version Française

Cinema Art & Essai cinétoiles

Du 26 janvier au 8 février

Ciné Cluses

110 chemin de l'Épinette 74300 Cluses
info@cinetoiles.org – www.cinetoiles.org



Plein tarif : 7 €
Tarif 30 mois – 5 ans : 4 €
Tarif 6 – 11 ans : 6 €
Carte d'abonnement Adhérent : 52 € (10 séances)
Adhésion association : individuelle 11€ - couple 18€

Cinétoiles est soutenu par :
le CNC, La Ville de Cluses, Le Conseil Départemental de Haute Savoie, La DRAC et La Région Rhône-alpes.





OUISTREHAM

Réalisé par Emmanuel Carrère
France – 1h46 – 12.01.22

Avec Juliette Binoche, Hélène Lambert, Léa Carne
Drame

Marianne Winckler, écrivaine reconnue, entreprend un livre sur le travail précaire. Elle s'installe près de Caen et, sans révéler son identité, rejoint une équipe de femmes de ménage. Confrontée à la fragilité économique et à l'invisibilité sociale, elle découvre aussi l'entraide et la solidarité qui unissent ces travailleuses de l'ombre.

Au livre d'origine, le film superpose le paradoxe de la comédienne qui incarne

Marianne, Juliette Binoche. Dans l'épure totale, entourée de non-professionnels remarquables, elle trouve là l'un de ses rôles les plus marquants (...). (Télérama)

LICORICE PIZZA

Réalisé par Paul Thomas Anderson
USA – 2h14 – 05.01.22

Avec Alana Haim, Cooper Hoffman, Bradley Cooper
Drame/Romance/ Comédie / VOST

1973, dans la région de Los Angeles. Alana Kane et Gary Valentine font connaissance le jour de la photo de classe au lycée du garçon. Alana n'est plus lycéenne, mais tente de trouver sa voie tout en travaillant comme assistante du photographe. Gary, lui, a déjà une expérience d'acteur, ce qu'il s'empresse de dire à la jeune fille pour l'impressionner. *Dans un long métrage virevoltant, Paul Thomas Anderson conte l'histoire d'amour de deux adolescents, portés par des acteurs éblouissants. (Le Monde)*



THE CHEF

Réalisé par Philip Barantini
Angleterre – 1h34 – 19.01.22

Avec Stephen Graham, Vinette Robinson, Jason Flemyng
Thriller/Drame / VOST

« Magic Friday » : le vendredi avant Noël, la soirée la plus fréquentée de l'année. Dans un restaurant gastronomique de Londres, côté cuisine, à quelques minutes du coup de feu, tout le personnel est en ébullition. Mais les problèmes s'accumulent autour du chef étoilé Andy Jones et de sa brigade. *Voilà une plongée totale dans un grand restaurant, de la cuisine à la salle, un soir de surchauffe. Avec le grand*

acteur Stephen Graham. (Ouest France)

LA MOUCHE / Prix spécial du jury, Avoriaz 1987

Oscar du meilleur maquillage en 1987

Réalisé par David Cronenberg

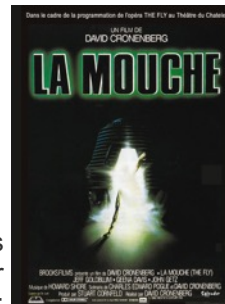
USA/Angleterre/Canada – 1h36 – 1987

Avec Jeff Goldblum, Geena Davis, John Getz

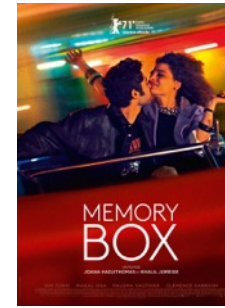
Épouvante-Horreur/Science-fiction/Fantastique / VOST

Interdit aux moins de 12 ans

Seth Brundle est un jeune biologiste très doué. Après avoir fait ses premières armes dans une brillante équipe, il se décide à travailler seul. Il met au point une invention qui doit révolutionner le monde : la "téléportation", qui consiste à transporter la matière à travers l'espace. Les essais sur



un babouin sont peu convaincants et après des suites dans la presse, il décide de se téléporter lui-même. Seulement il ne s'aperçoit pas qu'une mouche fait partie du voyage. "La Mouche" n'a perdu ni son éclat ni sa poésie et reste actuel tout en étant parfaitement témoins des tracas de l'Amérique des années 1980. (Critikat.com)



MEMORY BOX

Réalisé par Khalil Joreige et Joana Hadjithomas
France/Liban/Canada/Qatar – 1h42 – 19.01.22

Avec Rim Turki, Manal Issa, Paloma Vauthier
Drame/Comédie

Montréal, le jour de Noël, Maia et sa fille, Alex, reçoivent un mystérieux colis en provenance de Beyrouth. Ce sont des cahiers, des cassettes et des photographies, toute une correspondance, que Maia, de 13 à 18 ans, a envoyé de Beyrouth à sa meilleure amie partie à Paris pour fuir la guerre civile. *Des journaux intimes s'animent sous nos yeux pour raconter la guerre, le Liban, la fin de l'enfance.*

Troublant. (Bande à Part)

MADELEINE COLLINS

Réalisé par Antoine Barraud
France/Belgique/Suisse – 1h47 – 22.12.21

Avec Virginie Efira, Bruno Salomone, Quim Gutiérrez
Drame

Judith mène une double vie entre la Suisse et la France. D'un côté Abdel, avec qui elle élève une petite fille, de l'autre Melvil, avec qui elle a deux garçons plus âgés. Peu à peu, cet équilibre fragile fait de mensonges, de secrets et d'allers-retours se fissure dangereusement. *On ne peut plus troublant, le deuxième long métrage (de fiction) d'Antoine Barraud ravit d'emblée le regard et intrigue durablement. (Positif)*



L'ENNEMI

Réalisé par Stephan Streker
Belgique/Luxembourg/France – 1h45 – 26.01.22

Avec Jérémie Renier, Alma Jodorowski, Emmanuelle Bercot
Drame

Un célèbre homme politique est accusé d'avoir tué son épouse retrouvée morte, une nuit, dans leur chambre d'hôtel. Est-il coupable ou innocent ? Personne ne le sait. Et peut-être lui non plus.

BETTY

Présenté par Aurore Fossard de Almeida, docteure en études cinématographiques et autrice

Réalisé par Claude Chabrol

France – 1h44 – 1992

Avec Marie Trintignant, Stéphane Audran, Jean-François Garreud
Drame

Déjà très imbibée, Betty se retrouve dans un bar appelé « Le Trou ». Là, elle est prise sous la protection d'une habituée, Laure, elle aussi alcoolique. Ses discussions avec Laure l'amènent à replonger dans son passé.

Rembobine

