


Ne pas jeter sur la voie publique, SVP

Du mercredi 15 au mardi 28 décembre

	MER 15	JEU 16	VEN 17	SAM 18	DIM 19	LUN 20	MA 21
<b>LE PIÈCE RAPPORTÉE</b>	14h					18h45	14h
		18h30					
<b>HOUSE OF GUCCI</b> VOST	18h		13h30		11h		
<b>MADRES PARALELAS</b> VOST			18h30	16h	18h45	20h45	18h
<b>LA VRAIE FAMILLE</b> <i>En présence du réalisateur</i>							20h
	MER 22	JEU 23	VEN 24	SAM 25	DIM 26	LUN 27	MAR 28
<b>MAMAN PLEUT DES CORDES</b> <i>A partir de 6 ans</i>	14h15		14h15	16h	11h		
<b>ROSE</b>	18h15				18h30	21h	13h30
<b>LA MÉTHODE WILLIAMS</b> VOST		13h30				18h15	21h
<b>LA FIÈVRE DE PETROV</b> 						13h30	
VOST		18h15					18h15



# PROCHAINEMENT

LA PANTHÈRE DES NEIGES avec Sylvain Tesson

WEST SIDE STORY de Steven Spielberg

VOST : Version Originale Sous-titrée

VF : Version Française

Cinema Art & Essai **cinétoiles**

Du 15 au 28 décembre

Ciné Cluses

110 chemin de l'Épinette 74300 Cluses  
info@cinetoiles.org – www.cinetoiles.org



**LA VRAIE FAMILLE**  
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR



**MAMAN PLEUT DES CORDES**

Plein tarif : 7 €

Tarif 30 mois – 5 ans : 4 €

Tarif 6 – 11 ans : 6 €

Carte d'abonnement Adhérent : 52 € (10 séances)

Adhésion association : individuelle 11€ - couple 18€

Cinétoiles est soutenu par :

le CNC, La Ville de Cluses, Le Conseil Départemental de Haute Savoie, La DRAC et La Région Rhône-alpes.



## LA PIÈCE RAPPORTÉE



## LA PIÈCE RAPPORTÉE

Réalisé par Antonin Peretjatko

France – 1h26 – 01.12.21

Avec Anaïs Demoustier, Josiane Balasko, Philippe Katerine  
Comédie

Paul Château-Têtard, vieux garçon de 45 ans et pur produit du 16e arrondissement de Paris, prend le métro pour la première fois de sa vie et tombe amoureux d'une jeune guichetière, Ava. Leur mariage n'est pas du goût de « maman », Adélaïde Château-Têtard, qu'on appelle aussi la Reine Mère. Pourtant cette dernière s'en accommode : un héritier serait le bienvenu. Mais le bébé tarde

à venir... Une guerre sans pitié s'engage entre les deux femmes, la Reine-mère étant persuadée qu'Ava trompe son fils. Il doit bien y avoir un amant quelque part...

Comédie aussi drôle que les deux premiers films de Peretjatko, *La Pièce rapportée* est pourtant un film plus posé, plus construit. (Les Inrockuptibles)

## HOUSE OF GUCCI

Réalisé par Ridley Scott

USA/Canada – 2h37 – 24.11.21

Avec Lady Gaga, Adam Driver, Al Pacino

Biopic/Drame / VOST

Gucci est une marque reconnue et admirée dans le monde entier. Elle a été créée par Guccio Gucci qui a ouvert sa première boutique d'articles de cuir de luxe à Florence il y a exactement un siècle. À la fin des années 1970, l'empire italien de la mode est à un tournant critique de son histoire. *House of Gucci* ne manque pas de traits d'esprit passionnants sur l'art contrefaits par les escrocs de la mode. (Ouest France)



## MADRES PARALELAS

Réalisé par Pedro Almodovar

Espagne – 2h – 01.12.21

Avec Pénélope Cruz, Milena Smit, Israel Elejalde

Drame / VOST

Deux femmes, Janis et Ana, se rencontrent dans une chambre d'hôpital sur le point d'accoucher. Elles sont toutes les deux célibataires et sont tombées enceintes par accident. Janis, d'âge mûr, n'a aucun regret et durant les heures qui précèdent l'accouchement, elle est folle de joie. Ana en revanche, est une adolescente effrayée, pleine de remords et traumatisée. *Un chef-*

*d'oeuvre, dont la puissance à tous les étages (d'émotion, de fascination, de subversion) est digne des plus grands titres du cinéaste. (La Septième Obsession)*

## LA VRAIE FAMILLE

AVANT-PREMIÈRE en présence du réalisateur !

Réalisé par Fabien Gorgeart

France – 16.02.2022

Avec Mélanie Thierry, Lyes Salem, Félix Moati

Drame

Anna, 34 ans, vit avec son mari, ses deux petits garçons et Simon, un enfant placé chez eux par l'Assistance Sociale depuis l'âge de 18 mois, qui a désormais 6 ans. Un jour, le père biologique de Simon



exprime le désir de récupérer la garde de son fils. C'est un déchirement pour Anna, qui ne peut se résoudre à laisser partir celui qui l'a toujours appelée « Maman ».



## MAMAN PLEUT DES CORDES

Réalisé par Hugo de Faucompret, Javier Navarro Avilés, Dina Velikovskaya

France/Russie – 50' – 01.12.21

Avec les voix de Yolande Moreau, Arthur H, Céline Sallette

Animation/Famille  
À partir de 6 ans

Jeanne, 8 ans, est une petite fille au caractère bien trempé. Sa mère, en revanche, traverse une dépression et doit envoyer sa fille passer les vacances de Noël chez sa Mémé Oignon... Mais Jeanne n'a pas compris ce qui arrive à sa mère et part en traînant les pieds : à la campagne, il n'y a rien à faire, et la maison de Mémé pue

l'oignon ! Pourtant, contre toute attente, les vacances s'avèrent être une véritable aventure.

Un programme de quatre petits films d'animation, originaux et percutants. (Le Monde)

## ROSE

Réalisé par Aurélie Saada

France – 1h43 – 08.12.21

Avec Françoise Fabian, Aure Atika, Grégory Montel  
Drame/Comédie

Rose, 78 ans, vient de perdre son mari qu'elle adorait. Lorsque sa peine laisse place à une puissante pulsion de vie lui faisant réaliser qu'elle peut encore se redéfinir en tant que femme, c'est tout l'équilibre de la famille qui est bouleversé...

C'est aussi drôle qu'émouvant. Dans le rôle-titre, Françoise Fabian rayonne. (Ouest France)



## LA MÉTHODE WILLIAMS

Réalisé par Reinaldo Marcus Green

USA – 2h18 – 01.12.21

Avec Will Smith, Saniyya Sidney, Demi Singleton

Drame/Biopic / VOST

Focus sur la personnalité de l'entraîneur de tennis Richard Williams, père des joueuses mondiales Vénus et Serena. Il n'avait aucune expérience dans le sport mais lorsque ses filles ont eu quatre ans, il a élaboré un plan de 78 pages décrivant l'entraînement des futures championnes.

Dans le costume de Richard, Will Smith trouve son meilleur rôle depuis Ali. (Le Figaro)

## LA FIÈVRE DE PETROV

Interdit aux moins de 12 ans

Réalisé par Kyrill Serebrennikov

France/Russie – 2h26 – 01.12.2022

Avec Semyon Serzin, Chulpan Khamatova, Yuliya Peresild

Drame/Fantastique / VOST

Affaibli par une forte fièvre, Petrov est entraîné par son ami Igor dans une longue déambulation alcoolisée, à la lisière entre le rêve et la réalité.

Le film de Kirill Serebrennikov traduit de manière époustouflante les bouffées délirantes de son personnage. (Le Monde)

