

Du mercredi 29 décembre au mardi 11 janvier

	MER 29	JEU 30	VEN 31	SAM 1	DIM 2	LUN 3	MA 4
<b>LA PANTHÈRE DES NEIGES</b>	14h		19h	16h30	11h	18h30	
<b>WEST SIDE STORY</b> VOST	18h				18h		13h4(20h30
<b>MAMAN PLEUT DES CORDES</b> <i>A partir de 6 ans</i>		14h	14h				
<b>UN HÉROS</b> VOST		18h30				14h 20h30	18h30
	MER 5	JEU 6	VEN 7	SAM 8	DIM 9	LUN 10	MAR 11
<b>PRINCESSE DRAGON</b> <i>A partir de 8 ans</i>	14h			16h30	11h		
<b>LA DIABLE N'EXISTE PAS</b> VOST	18h30				18h30		14h
<b>CHÈRE LÉA</b>		14h	19h			18h30 20h30	
<b>WEST SIDE STORY</b> VOST		18h	13h45				20h30
<b>LES AMANTS SACRIFIÉS</b> VOST						14h	18h30



## PROCHAINEMENT

LAMB, un conte islandais fantastique !  
TROMPERIE, le dernier film d'Arnaud Desplechin

VOST : Version Originale Sous-titrée    VF : Version Française

Cinema Art & Essai **cinétoiles**

Du 29 décembre au 11 janvier

Ciné Cluses

110 chemin de l'Épinette 74300 Cluses  
info@cinetoiles.org – www.cinetoiles.org



Plein tarif : 7 €

Tarif 30 mois – 5 ans : 4 €

Tarif 6 – 11 ans : 6 €

Carte d'abonnement Adhèrent : 52 € (10 séances)

Adhésion association : individuelle 11€ - couple 18€

Cinétoiles est soutenu par :

le CNC, La Ville de Cluses, Le Conseil Départemental de Haute Savoie, La DRAC et La Région Rhône-alpes.





## LA PANTHÈRE DES NEIGES

Réalisé par Marie Amiguet et Vincent Munier  
France – 1h32 – 15.12.21  
Avec Sylvain Tesson, Vincent Munier  
Documentaire

Au cœur des hauts plateaux tibétains, le photographe Vincent Munier entraîne l'écrivain Sylvain Tesson dans sa quête de la panthère des neiges. Il l'initie à l'art délicat de l'affût, à la lecture des traces et à la patience nécessaire pour entrevoir les bêtes. En parcourant les sommets habités par des présences invisibles, les deux hommes tissent un dialogue sur notre place parmi les êtres

vivants et célèbrent la beauté du monde. *Une magnifique ode au temps suspendu et à la beauté de la nature. (Ouest France)*

## WEST SIDE STORY

Réalisé par Steven Spielberg  
USA – 2h37 – 08.12.21  
Avec Ansel Elgort, Rachel Zegler, Ariana DeBose  
Romance/Musical/Drame / VOST

WEST SIDE STORY raconte l'histoire légendaire d'un amour naissant sur fond de rixes entre bandes rivales dans le New York de 1957. Avec une direction artistique flamboyante, fidèle aux couleurs des années 1950, Spielberg ajoute une noirceur contemporaine et alerte sur l'exclusion et la haine qui rongent toujours l'Amérique. (Télérama)



## MAMAN PLEUT DES CORDES

Réalisé par Hugo de Faucompret, Javier Navarro Avilés, Dina Velikovskaya  
France/Russie – 50' – 01.12.21  
Avec les voix de Yolande Moreau, Arthur H, Céline Sallette  
Animation/Famille  
A partir de 6 ans

Jeanne, 8 ans, est une petite fille au caractère bien trempé. Sa mère, en revanche, traverse une dépression et doit envoyer sa fille passer les vacances de Noël chez sa Mémé Oignon... Mais Jeanne n'a pas compris ce qui arrive à sa mère et part en traînant les pieds :

à la campagne, il n'y a rien à faire, et la maison de Mémé pue l'oignon ! Pourtant, contre toute attente, les vacances s'avèrent être une véritable aventure. *Un programme de quatre petits films d'animation, originaux et percutants. (Le Monde)*

## UN HÉROS

Grand Prix, Festival de Cannes 2021

Réalisé par Asghar Farhadi  
Iran/France – 2h07 – 15.12.21  
Avec Amir Jadidi, Mohsen Tanabandeh, Sahar Goldust  
Thriller/Drame / VOST

Rahim est en prison à cause d'une dette qu'il n'a pas pu rembourser. Lors d'une permission de deux jours, il tente de convaincre son créancier de retirer sa plainte contre le versement d'une partie de la somme. Avec *Un héros*, Asghar Farhadi revient dans son pays pour nous offrir son œuvre peut-être la plus forte depuis l'immense succès international d'*Une séparation* (2011). (Positif)



## PRINCESSE DRAGON

Réalisé par Jean-Jacques Denis et Anthony Roux  
France – 1h14 – 15.12.21  
Avec les voix de Lila Lacombe, Kaycie Chase, Jérémie Covillault  
Animation  
A partir de 3 ans

Poïl est une petite fille élevée par un puissant dragon. Mais lorsque son père doit payer la Sorcenouille de son deuxième bien le plus précieux, c'est Poïl qu'il offre, plongeant sa fille dans une infinie tristesse et l'obligeant à fuir la grotte familiale. *Le dernier né des studios roubaisiens d'Ankama est un merveilleux conte qui plaira aux très jeunes*

*spectateurs. (La Voix du Nord)*

## LE DIABLE N'EXISTE PAS

Ours d'Or, Berlinale 2021

Réalisé par Mohammad Rasoulof  
Allemagne/République Tchèque/Iran – 2h32 – 01.12.21  
Avec Ehsan Mirhosseini, Shaghayegh Shourian, Kaveh Ahangar  
Drame / VOST

Iran, de nos jours. Heshmat est un mari et un père exemplaire mais nul ne sait où il va tous les matins. Pouya, jeune conscrit, ne peut se résoudre à tuer un homme comme on lui ordonne de le faire. Javad, venu demander sa bien-aimée en mariage, est soudain prisonnier d'un dilemme cornélien. Bharam, médecin interdit d'exercer, a enfin décidé de révéler à sa nièce le secret de toute une vie. Ces quatre récits sont inexorablement liés. *Une œuvre puissante et engagée. (La Croix)*



## CHÈRE LÉA

Réalisé par Jérôme Bonnell  
France – 1h30 – 15.12.21  
Avec Grégory Montel, Grégory Gadebois, Anaïs Demoustier  
Comédie dramatique

Après une nuit arrosée, Jonas décide sur un coup de tête de rendre visite à son ancienne petite amie, Léa, dont il est toujours amoureux. Malgré leur relation encore passionnelle, Léa le rejette. Éperdu, Jonas se rend au café d'en face pour lui écrire une longue lettre, bousculant ainsi sa journée de travail, et suscitant la curiosité du patron du café. *Une mécanique joyeuse et collective de tous nos maux bizarres.*

*(Le Monde)*

## LES AMANTS SACRIFIÉS

Lion d'Argent, prix de la mise en scène, Venise 2021

Réalisé par Kiyoshi Kurosawa  
Japon – 1h55 – 08.12.21  
Avec Yu Aoi, Issey Takahashi, Masahiro Higashide  
Drame/Historique / VOST

Kobe, 1941. Yusaku et sa femme Satoko vivent comme un couple moderne et épanoui, loin de la tension grandissante entre le Japon et l'Occident. Mais après un voyage en Mandchourie, Yusaku commence à agir étrangement... Au point d'attirer les soupçons de sa femme et des autorités. *Les Amants sacrifiés conjugue poétiquement le motif de la trahison politique avec celui du lien conjugal, de l'histoire en marche avec celui des sentiments les plus secrets. (Le Monde)*

