

Du mercredi 13 au mardi 26 juillet

	MER 13	JEU 14	VEN 15	SAM 16	DIM 17	LUN 18	MA 19
<b>LES GOÛTS ET LES COULEURS</b>	18h30			14h	11h	21h15	
<b>HISTOIRES DE PETITES GENS</b> VOST <i>A partir de 9 ans</i>		13h45	18h30			13h45	
<b>DECISION TO LEAVE</b> VOST		18h30			18h30	18h30	21h
<b>UNE FEMME EST UNE FEMME</b> <i>Rembobine</i>							18h30
	MER 20	JEU 21	VEN 22	SAM 23	DIM 24	LUN 25	MAR 26
<b>EN ROUE LIBRE</b>	19h	19h			11h	18h30	
<b>SHAUN LE MOUTON LE FILM : LA FERME CONTRE-ATTAQUE</b>		14h30					
<b>PETER VON KANT</b>			19h		19h	20h30	
<b>HISTOIRES DE PETITES GENS</b> VOST <i>A partir de 9 ans</i>				13h45		13h45	
<b>CAHIERS NOIRS I - VIVIANE</b> VOST							18h30
<b>CAHIERS NOIRS II - RONIT</b> VOST							21h15



## PROCHAINEMENT

ENNIO, le documentaire sur le célèbre compositeur  
LA NUIT DU 12 de Dominik Moll  
RIFKIN'S FESTIVAL de Woody Allen

# Cinema Art & Essai cinétoiles

Du 13 au 26 juillet

Ciné Cluses

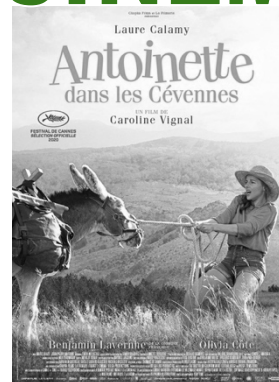
110 chemin de l'Épinette 74300 Cluses

info@cinetoiles.org – www.cinetoiles.org

## CINÉMA EN PLEIN-AIR

### GRATUIT

### DÈS LA TOMBÉE DE LA NUIT



SAMEDI 16 JUILLET  
GYMNASE SARDAGNE



VENDREDI 29 JUILLET  
ÉCOLE DES EWUES 1



## UNE FEMME EST UNE FEMME

Plein tarif : 7 €

Tarif 30 mois – 5 ans : 4 €

Tarif 6 – 11 ans : 6 €

Carte d'abonnement Adhérent : 52 € (10 séances)

Adhésion association : individuelle 11€ - couple 18€

Cinétoiles est soutenue par :  
le CNC, La Ville de Cluses, Le Conseil Départemental de Haute Savoie, La DRAC et La Région Rhône-alpes.





## LES GOÛTS ET LES COULEURS

Réalisé par Michel Leclerc  
France – 1h50 – 22.06.22  
Avec Rebecca Marder, Félix Moati, Judith Chemla  
Comédie

Marcia, jeune chanteuse passionnée, enregistre un album avec son idole Daredjane, icône rock des années 1970, qui disparaît soudainement. Pour sortir leur album, elle doit convaincre l'ayant-droit de Daredjane, Anthony, placier sur le marché d'une petite ville, qui n'a jamais aimé sa lointaine parente et encore moins sa musique. Le réalisateur du *Nom des gens* orchestre un hommage amoureux à la

chanson française tout en prolongeant son regard acéré sur les rapports de classe. (*Les Inrockuptibles*)

## HISTOIRES DE PETITES GENS

Réalisé par Djibril Diop Mambety  
Sénégal/France/Suisse/Allemagne – 1h30 – 1994  
Comédie dramatique / VOST

Dyptique comprenant *Le Franc* et *La petite vendeuse de Soleil*. Les petites gens sont ces gens-là qui n'auront jamais de compte en banque. Ces gens-là pour qui le lever du jour est le même point d'interrogation. Les petites gens ont ceci en commun : Un cœur pur dans un mouchoir de naïveté.



## DECISION TO LEAVE Prix de la mise en scène, Cannes 2022

Réalisé par Park Chan Wook  
Corée du Sud – 2h18 – 29.06.22  
Avec Tang Wei, Park Hae-il, Go Kyung-pyo  
Romance/Drame/Policier / VOST

Hae-Joon, détective chevronné, enquête sur la mort suspecte d'un homme survenue au sommet d'une montagne. Bientôt, il commence à soupçonner Sore, la femme du défunt, tout en étant déstabilisé par son attirance pour elle. Le Coréen Park Chan-wook se renouvelle avec cette passionnante variation autour du *Vertigo* de Hitchcock. (*Télérama*)

## UNE FEMME EST UNE FEMME

Rembobine

Le film sera présenté par Aurore Fossard, docteure en études cinématographiques et autrice

Réalisé par Jean-Luc Godard  
France – 1h28 – 1961  
Avec Anna Karina, Jean-Claude Brialy, Jean-Paul Belmondo  
Comédie

L'histoire : celle d'Angela qui veut un enfant. Mais Émile n'en veut pas. Alfred, qui est amoureux d'Angela, ne dirait pas non. Angela qui aime Émile refuse Alfred mais fait croire à Émile qu'Alfred lui fait perdre la tête...



## EN ROUE LIBRE

Réalisé par Didier Barcelo  
France – 1h29 – 29.06.22  
Avec Marina Fois, Benjamin Voisin, Jean-Charles Clichet  
Comédie

La folle histoire de Louise qui se retrouve un beau matin, prise au piège dans sa propre voiture, terrassée par une attaque de panique dès qu'elle veut en sortir, et de Paul qui vole la voiture et du coup la kidnappe. Les voilà tous les deux embarqués dans un road-movie mouvementé ! Pour son premier long métrage, Didier Barcelo signe une comédie tendre et fantaisiste qui tient parfaitement la route. (*La Croix*)

## SHAUN LE MOUTON LE FILM : LA FERME CONTRE-ATTAQUE

Réalisé par Will Becher et Richard Phelan  
Angleterre – 1h30 – 2019  
Avec Justin Fletcher, Kate Harbour, David Holt  
Animation/Comédie

À partir de 6 ans

Objectif Laine ! Shaun Le Mouton revient dans une aventure intergalactique. Un vaisseau spatial s'est écrasé près de la ferme de Shaun. A son bord, une adorable et malicieuse petite créature, prénommée LU-LA. [...] un deuxième épisode inventif et truffé de références pâtinées [...]. (*Libération*)



## PETER VON KANT

Réalisé par François Ozon  
France – 1h25 – 06.07.22  
Avec Denis Ménochet, Isabelle Adjani, Khalil Gharbia  
Drame/Comédie dramatique/Comédie

Peter Von Kant, célèbre réalisateur à succès, habite avec son assistant Karl, qu'il se plaît à maltraiter. Grâce à la grande actrice Sidonie, il rencontre et s'éprend de Amir, un jeune homme d'origine modeste. Il lui propose de partager son appartement et de l'aider à se lancer dans le cinéma... Psychodrame à la fois cruel et scintillant, Peter von Kant invite à se replonger dans l'univers de Fassbinder, effleuré par maintes allusions piquantes. (*Télérama*)

## CAHIERS NOIRS I & II

Réalisé par Shlomi Elkabetz  
Israël – 1h48 et 1h40 – 29.06.22  
Avec Ronit Elkabetz, Shlomi Elkabetz  
Documentaire / VOST

Dans un taxi parisien, un homme apprend, par un voyant marocain, que sa sœur est sur le point de mourir. Pour tenter de déjouer la prédiction, le frère entreprend alors un voyage fictif entre le Maroc, Israël et Paris. A partir d'extraits de la trilogie écrite et réalisée par Ronit et Shlomi Elkabetz et d'archives familiales, Cahiers Noirs - Viviane et Cahiers Noirs - Ronit nous invitent dans l'intimité d'une famille judéo-arabe. À la fois film de famille, journal intime et carnet de voyages, la force de Cahiers noirs réside dans sa manière d'élaborer une forme nouvelle, hybride et singulière, que l'on pourrait définir comme une élégie cinématographique. (*Les Cahiers du cinéma*)

