


Ne pas jeter sur la voie publique, SVP

Du mercredi 10 au 23 août

	MER 10	JEU 11	VEN 12	SAM 13	DIM 14	LUN 15	MA 16
<b>SUNDOWN</b> VOST	19h		19h			20h45	
<b>LA PETITE BANDE</b>		14h		14h	11h	18h30	
<b>COSTA BRAVA LEBANON</b> VOST		18h30			18h30	14h	21h
<b>DÉDALES</b>  VOST							18h30

	MER 17	JEU 18	VEN 19	SAM 20	DIM 21	LUN 22	MAR 23
<b>L'ANNÉE DU REQUIN</b>	19h		19h		11h	18h30	20h45
<b>EN DÉCALAGE</b> VOST		14h			18h30	20h30	
<b>LA PETITE BANDE</b>		18h30		14h		14h	
<b>MAGDALA</b> VOST							18h30

18h30 les mardis : séances présentées et échange à la fin du film



## PROCHAINEMENT

REPRISE EN MAIN de Gilles Perret / Vendredi 9/09 à 20h30

SHINING / Stanley Kubrick

NOPE de Jordan Peele

VOST : Version Originale Sous-titrée

VF : Version Française

# Cinema Art & Essai cinétoiles

Du 10 au 23 août

Ciné Cluses

110 chemin de l'Épinière 74300 Cluses  
info@cinetoiles.org – www.cinetoiles.org



## LA PETITE BANDE



## L'ANNÉE DU REQUIN

Plein tarif : 7 €

Tarif 30 mois – 5 ans : 4 €

Tarif 6 – 11 ans : 6 €

Carte d'abonnement Adhérent : 52 € (10 séances)

Adhésion association : individuelle 11€ - couple 18€

Cinétoiles est soutenu par :  
le CNC, La Ville de Cluses, Le Conseil Départemental de Haute Savoie, La DRAC et La Région Rhône-alpes.





## SUNDOWN

Réalisé par Michel Franco  
Mexique/France/Suède – 1h23 – 27.07.22  
Avec Tim Roth, Charlotte Gainsbourg, Iazua Larios  
Drame/Thriller / VOST

Une riche famille anglaise passe de luxueuses vacances à Acapulco quand l'annonce d'un décès les force à rentrer d'urgence à Londres. Au moment d'embarquer, Neil affirme qu'il a oublié son passeport dans sa chambre d'hôtel. En rentrant de l'aéroport, il demande à son taxi de le déposer dans une modeste « pension » d'Acapulco... La

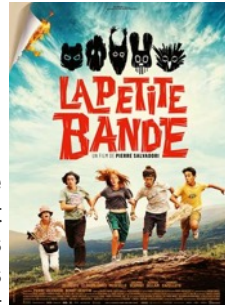
*fuite perpétuelle de Neil, tout en traduisant une rupture obligée d'avec une société indésirable, met à nu une crise existentielle endémique toujours présente dans les films de Michel Franco. Elle est centrale, cette fois-ci, et comme toujours irrésolue. (Positif)*

## LA PETITE BANDE

Réalisé par Pierre Salvadori  
France – 1h48 – 20.07.22  
Avec Paul Belhoste, Mathys Clodion-Gines, Aymé Medeville  
Comédie

À partir de 10 ans

La petite bande, c'est Cat, Fouad, Antoine et Sami, quatre collégiens de 12 ans. Par fierté et provocation, ils s'embarquent dans un projet fou : faire sauter l'usine qui pollue leur rivière depuis des années. Mais dans le groupe fraîchement formé les désaccords sont fréquents et les votes à égalité paralysent constamment l'action. Pour se départager, ils décident alors de faire rentrer dans leur petite bande, Aimé, un gamin rejeté et solitaire. Aussi excités qu'affolés par l'ampleur de leur mission, les cinq complices vont apprendre à vivre et à se battre ensemble dans cette aventure drôle et incertaine qui va totalement les dépasser. *Dans cette comédie insulaire attachante, Pierre Salvadori filme la jeunesse sans angélisme. (Télérama)*



## COSTA BRAVA, LEBANON

Réalisé par Mounia Akl  
Liban/France/Espagne/Suède/Danemark/Norvège/Qatar – 1h47 – 27.07.22  
Avec Nadine Labaki, Saleh Bakri, Nadia Charbel  
Drame / VOST

Liban, dans un futur proche. Soraya et Walid se sont construits une vie idyllique dans les montagnes, loin du désordre et de la pollution de Beyrouth. Dans ce havre de paix, trois générations coexistent en apparente harmonie : les deux filles – Rim 9 ans, Tala 17 ans - la grand-mère et les époux Badri. Tout va bien jusqu'au jour où Rim aperçoit des étrangers dans la vallée. La vie paisible de la famille

est brutalement remise en question par l'installation d'une décharge prétendument écologique. Malgré la corruption ambiante qui rend leur combat sans espoir, les Badri font front. Ce chaos extérieur a bientôt des répercussions sur le cocon familial... *Un film politique puissant et humain. (Les Fiches du cinéma)*



## DÉDALES

Réalisé par Bogdan George Apetri  
Roumanie/République Tchèque/Lettonie – 1h58 – 20.07.22  
Avec Ioana Bugarin, Emanuel Parvu, Cezar Antal  
Policier / VOST

Une novice de 19 ans quitte en cachette son monastère pour régler une affaire urgente en ville. Le soir même, sur le chemin du retour, son destin bascule. Marius, l'inspecteur de police en charge de l'enquête, est déterminé à résoudre l'énigme par tous les moyens, mais l'affaire tourne vite à l'obsession. *Ce qui passionne ici, c'est la manière dont l'auteur, ex-avocat devenu prof de cinéma aux États-Unis, bâtit ses longues séquences en écho les unes aux autres. (Télérama)*

## L'ANNÉE DU REQUIN

Réalisé par Ludovic et Zoran Boukherma  
France – 1h27 – 03.08.22  
Avec Marina Foïs, Kad Merad, Jean-Pascal Zadi  
Comédie

Maja, gendarme maritime dans les landes, voit se réaliser son pire cauchemar : prendre sa retraite anticipée ! Thierry, son mari, a déjà prévu la place de camping et le mobil home. Mais la disparition d'un vacancier met toute la côte en alerte : un requin rôde dans la baie ! Aidée de ses jeunes collègues Eugénie et Blaise, elle saute sur l'occasion pour s'offrir une dernière mission... *Une œuvre enthousiasmante, mêlant habilement cinéma horrifique et humour dans une fiction qui assume des élans documentaires avec un naturalisme volontairement mal dégrossi. (L'Humanité)*



## EN DÉCALAGE

Réalisé par Juanjo Gimenez Pena  
Espagne/France/Lituanie – 1h44 – 03.08.22  
Avec Marta Nieto, Miki Esparbé, Fran Lareu  
Drame/Thriller / VOST

C. est une ingénieure du son talentueuse, passionnée par son travail. Un jour, elle découvre qu'elle commence à se désynchroniser. Elle réalise alors que son cerveau s'est mis à percevoir le son plus tard que les images qu'il reçoit. C. doit renoncer à son travail et reconsidérer toute sa vie. *À partir d'une maladie réelle, un premier film tirant vers le fantastique avec intelligence et originalité. (Les Fiches du cinéma)*

## MAGDALA

Réalisé par Damien Manivel  
France – 1h18 – 20.07.22  
Avec Elsa Wolliaaston, Aimie Lombard, Olga Mouak  
Drame / VOST

Depuis la mort de Jésus, Marie-Madeleine s'est retirée hors du monde. Ses cheveux sont devenus blancs, elle se nourrit de baies, boit l'eau de pluie et dort parmi les arbres. Seule au cœur de la forêt, elle se souvient de son amour perdu. Elle cherche un chemin pour le retrouver. *Le film pourrait se décrire comme une expérience d'incarnation, mais c'est encore plus certainement le terme « rêverie », mis en avant, qui lui convient le mieux. (Le Monde)*

