

Ne pas jeter sur la voie publique, SVP

Du mercredi 14 au mardi 27 décembre

A partir de 3 ans

	MER 14	JEU 15	VEN 16	SAM 17	DIM 18	LUN 19	MA 20
ERNEST ET CÉLESTINE : LE VOYAGE EN CHARABIE	14h15 16h	14h15 16h30	14h15 16h15	14h30 16h30	14h30 16h30	14h15 16h15	14h30 16h30
SAINT-OMER	18h15					20h30	
LE MENU -12 VOST		18h30			18h30		21h
INU-OH VOST			18h30		11h	18h15	
ORFEU NEGRO VOST <i>Rembobine</i>							18h30

A partir de 3 ans

	MER 21	JEU 22	VEN 23	SAM 24	DIM 25	LUN 26	MAR 27
ERNEST ET CÉLESTINE : LE VOYAGE EN CHARABIE	16h30	16h30	16h30	16h30	16h30	16h30	16h30
INU-OH	18h30						
HARKA VOST		18h30				21h	18h30
LES AMANDIERS			18h30		18h30	18h30	20h30



PROCHAINEMENT

FESTIVAL TÉLÉRAMA : DU 18 AU 24 JANVIER 2023
 LES BONNES ÉTOILES de HIROKAZU Kore-Eda
 NOS FRANGINS de Rachid Bouchareb

VOST : Version Originale Sous-titrée

VF : Version Française

Cinema Art & Essai cinétoiles

Du 14 au 27 décembre

Ciné Cluses

110 chemin de l'Épinette 74300 Cluses
 info@cinetoiles.org – www.cinetoiles.org



Plein tarif : 7 €

Tarif 30 mois – 5 ans : 4 €

Tarif 6 – 11 ans : 6 €

Carte d'abonnement Adhérent : 52 € (10 séances) USAAlea

Adhésion association : individuelle 11€ - couple 18€

Cinétoiles est soutenu par :
 le CNC, La Ville de Cluses, Le Conseil Départemental de Haute Savoie, La DRAC et La Région Rhône-alpes.





ERNEST ET CÉLESTINE : LE VOYAGE EN CHARABIE

Réalisé par Julien Chheng et Jean-Christophe Roger
France – 1h19 – 14.12.22

Animation/Famille
A partir de 3 ans

Ernest et Célestine retournent au pays d'Ernest, la Charabie, pour faire réparer son précieux violon cassé. Ils découvrent alors que la musique est bannie dans tout le pays depuis plusieurs années. Pour nos deux héros, il est impensable de vivre sans musique ! Accompagnés de complices, dont un mystérieux justicier masqué, Ernest et Célestine vont tenter de réparer cette injustice afin de ramener la joie au pays des ours.

SAINT-OMER *Lion d'Argent du meilleur premier film, Venise*

Réalisé par Alice Diop

France – 2h02 – 23.11.22

Avec Kayije Kagame, Guslagie Malanda, Valérie Dréville

Drame/Judiciaire

Rama, jeune romancière, assiste au procès de Laurence Coly à la cour d'assises de Saint-Omer. Cette dernière est accusée d'avoir tué sa fille de quinze mois en l'abandonnant à la marée montante sur une plage du nord de la France. *Voici un film de procès qui refuse de juger, au point d'oser se dispenser de filmer le réquisitoire de l'avocat général et le verdict final, connu d'avance. L'essentiel est ailleurs. Alice Diop recherche l'empathie, la compréhension sans la compassion, l'humain derrière l'inhumain, sans jamais nier la monstruosité irréductible des faits. (Les Cahiers du Cinéma)*



LE MENU

Réalisé par Mark Mylod

USA – 1h48 – 23.11.22

Avec Ralph Fiennes, Anya Taylor-Joy, Nicholas Hoult

Thriller/Epouvante-horreur / VOST

Un couple se rend sur une île isolée pour dîner dans un des restaurants les plus en vogue du moment, en compagnie d'autres invités triés sur le volet. Le savoureux menu concocté par le chef va leur réserver des surprises aussi étonnantes que radicales... *Un casting 5 étoiles au service d'une satire féroce de l'embourgeoisement de la gastronomie. Mais pas que. (CinémaTeaser)*

INU-OH

Réalisé par Masaaki Yuasa

Japon/Belgique – 1h38 – 23.11.22

Animation/Musical/Fantastique / VOST

Inu-oh, créature maudite, est né avec une particularité physique l'obligeant à cacher chaque parcelle de son corps. Sa vie de paria solitaire change lorsqu'il rencontre Tomona, un joueur de Biwa aveugle. Ensemble, ils créent un duo singulier qui fascine les foules et deviennent les premières célébrités du Japon. Pour découvrir la vérité sur la malédiction d'Inu-oh, ils devront continuer à danser et chanter, au risque de déranger l'ordre établi. *Scènes de concerts dantesques, couleurs explosant comme un arc-en-ciel sous acide : c'est une œuvre musicale folle, exubérante, démesurée, queer et fluide. On ne reverra pas cela avant longtemps. (L'Obs)*



ORFEU NEGRO

Rembobine

Réalisé par Marcel Camus

France/Brésil/Italie – 1h45 – 1959

Avec Breno Mello, Marpessa Dawn, Ademar Da Silva

Drame/Comédie/Musical/Romance / VOST

Le film sera présenté par Damien Palme d'Or, Festival de Cannes 1959

A la veille du carnaval de Rio, Eurydice arrive de la campagne pour y retrouver sa cousine Sérafina. Elle fait la rencontre d'Orphée, conducteur de tramway et artiste adulé par le peuple pour ses qualités de danseur et de guitariste... *La caméra s'attarde sur la société brésilienne dans laquelle les héros prennent corps pour se glisser dans l'imaginaire populaire. La musique de Luis Bonfá et Antonio Carlos Jobim est encore dans toutes les mémoires et a largement contribué à faire du film un modèle du genre. (aVoir-aLire.com)*

HARKA

Réalisé par Lotfy Nathan

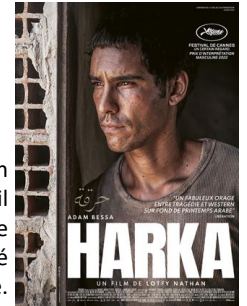
France/Luxembourg/Tunisie/Belgique – 1h22 – 02.11.22

Avec Adam Bessa, Salima Maatoug, Ikbal Harbi

Drame / VOST

Prix de la meilleure performance, Un Certain Regard 2022

Ali, jeune tunisien rêvant d'une vie meilleure, mène une existence solitaire, en vendant de l'essence de contrebande au marché noir. À la mort de son père, il doit s'occuper de ses deux sœurs cadettes, livrées à elles-mêmes dans une maison dont elles seront bientôt expulsées. Face à cette soudaine responsabilité et aux injustices auxquelles il est confronté, Ali s'éveille à la colère et à la révolte. Celle d'une génération qui, plus de dix ans après la révolution, essaie toujours de se faire entendre... *Harka se trouve, avec une rage calme, soutenu par chaque particule de son acteur principal et par le spectre de celui qu'il invoque, des images et des sons pour dire la trajectoire du pire au milieu du monde indifférent. (Libération)*



LES AMANDIERS

Réalisé par Valéria Bruni Tedeschi

France – 2h05 – 16.11.22

Avec Nadia Terezkiewicz, Sofiane Bennacer, Louis Garrel

Comédie Dramatique

Fin des années 80, Stella, Etienne, Adèle et toute la troupe ont vingt ans. Ils passent le concours d'entrée de la célèbre école créée par Patrice Chéreau et Pierre Romans au théâtre des Amandiers de Nanterre. Lancés à pleine vitesse dans la vie, la passion, le jeu, l'amour, ensemble ils vont vivre le tournant de leur vie mais aussi leurs premières grandes tragédies. *Parce que Les Amandiers agit comme une machine à remonter le temps, qui se serait changée en un accélérateur de particules et nous ferait éprouver tous les sentiments, tous les états en deux heures de projection – une expérience renversante, électrisante avec picotements sous la peau. (Les Inrockuptibles)*