

Du mercredi 15 au mardi 28 novembre 2023

	MER 15	JEU 16	VEN 17	SAM 18	DIM 19	LUN 20	MA 21
LE GARCON ET LE HERON	14h00 VF	VO 18h30	VO 18h30	VO 16h30	11h00 VF	14h00 VO	VO 21h00
LE THEOREME DE MARGUERITE	18h30	13h45	13h45			18h30	
THE OLD OAK							14h00
VOST <i>festival Resistances</i>					18h30	21h00	
PIERRE FEUILLE PISTOLET							18h30
VOST <i>Seance Presque cinephiles</i>							18h30

	MER 22	JEU 23	VEN 24	SAM 25	DIM 26	LUN 27	MAR 28
LE GARCON ET LE HERON	14h00 VF	VO 18h30	14h00 VO	VO 16h30	11h00 VF	VO 21h00	14h00 VO
LA FERME DES BERTRAND	19h00						
<i>festival Resistances</i>							
L'ENLEVEMENT		13h30				13h30	
VOST					18h30	18h30	20h45
THE OLD OAK							
VOST <i>festival Resistances</i>		18h30					
LA COLLINE A DES YEUX							
VOST <i>Vendredi Insomnie</i>			22h00				
Je vous salue salope : la misogynie...							18h30
<i>festival Resistances</i>							18h30



PROCHAINEMENT

Festival du Film de Montagne 1^{er}, 2 et 3 décembre
La passion de Dodin Bouffant de Tran Anh Hung

Cinema Art & Essai cinétoiles

Du 15 au 28 novembre 2023

Ciné Cluses

110 chemin de l'Épinette 74300 Cluses
info@cinetoiles.org – www.cinetoiles.org



L'ENLEVEMENT



THE OLD OAK

Plein tarif : 10,50 €

Tarif senior : 8 €

Tarif étudiant : 7,80 €

Tarif 12 – 16 ans : 7,30 €

Tarif 6 – 11 ans : 6,30 €

Tarif 30 mois – 5 ans : 4,20 €

Carte d'abonnement Adhérent : 55€ (10 séances) Adhésion association : individuelle 11€ - couple 18€

Cinétoiles est soutenu par :

le CNC, La Ville de Cluses, Le Conseil Départemental de Haute Savoie, La DRAC et La Région Rhône-alpes.



LE GARÇON ET LE HERON



Réalisé par Hayao Miyazaki
Japon – 2h03 – 01.11.2023 / Animation

Après la disparition de sa mère dans un incendie, Mahito, un jeune garçon de 11 ans, doit quitter Tokyo pour partir vivre à la campagne dans le village où elle a grandi. Il s'installe avec son père dans un vieux manoir situé sur un immense domaine où il rencontre un héron cendré qui devient petit à petit son guide et l'aide au fil de ses découvertes et questionnements à comprendre le monde qui l'entoure et percer les mystères de la vie. *Si Hayao Miyazaki nous éblouit à chaque film, "Le Garçon et le Héron" dépasse l'entendement. Porté par une pensée animiste incarnée par ce maître héron, le récit perd toute cohérence rationnelle pour mieux initier le jeune apprenti, et le spectateur, à une autre vision du monde. (Franceinfo Culture)*

LE THEOREME DE MARGUERITE

Réalisé par Anna Novion
France, Suisse – 1h52 – 01.11.2023 / Drame

Avec Ella Rumpf, Jean-Pierre Darroussin, Clotilde Courau
L'avenir de Marguerite, brillante élève en Mathématiques à l'ENS, semble tout tracé. Seule fille de sa promo, elle termine une thèse qu'elle doit exposer devant un parterre de chercheurs. Le jour J, une erreur bouscule toutes ses certitudes et l'édifice s'effondre. Marguerite décide de tout quitter pour tout recommencer. *Le nouveau film d'Anna Novion plonge le spectateur dans une enquête intime au cœur de la recherche mathématique. Une formule qui fonctionne, portée par la comédienne Ella Rumpf. (Franceinfo Culture)*



THE OLD OAK



Réalisé par Ken Loach
Grande Bretagne – 1h53 – 25.10.2023 / Drame / VOST
Avec Dave Turner, Ebla Mari, Claire Rodgerson

TJ Ballantyne est le propriétaire du "Old Oak", un pub situé dans une petite bourgade du nord de l'Angleterre. Il y sert quotidiennement les mêmes habitués désœuvrés pour qui l'endroit est devenu le dernier lieu où se retrouver. L'arrivée de réfugiés syriens va créer des tensions dans le village. TJ va cependant se lier d'amitié avec Yara, une jeune migrante passionnée par la photographie. Ensemble, ils vont tenter de redonner vie à la communauté locale en développant une cantine pour les plus démunis, quelles que soient leurs origines. *The Old Oak ne cesse de combattre la*

tristesse et l'impuissance : il met des gens debout, en lutte comme le sont Ken Loach et Paul Laverty, hommes en colère, humanistes déterminés à croire qu'un meilleur avenir est possible, sous l'aile protectrice de la fraternité, de la bienveillance et de la solidarité. (Dernières nouvelles d'Alsace)

PIERRE FEUILLE PISTOLET

Réalisé par Maciek Hamela
Pologne, France, Ukraine – 1h24 - 08.11.2023 / Documentaire / VOST

Un van polonais sillonne les routes d'Ukraine. A son bord, Maciek Hamela évacue des habitants qui fuient leur pays depuis l'invasion russe. Le véhicule devient alors un refuge éphémère, une zone de confiance et de confidences pour des gens qui laissent tout derrière eux et n'ont plus qu'un seul objectif : retrouver une possibilité de vie pour eux et leurs enfants. *Le dispositif pourrait sembler artificiel, il est d'une force incroyable. C'est la tragédie de l'exode, en huis clos. C'est l'horreur de la guerre, en mouvement. C'est hier, et aujourd'hui. Avec, au bout du chemin, la faible lueur de l'espoir. Celui de revenir chez soi. Bouleversant. (L'Obs)*



LA FERME DES BERTRAND

Réalisé par Gilles Perret
France – 1h29 – / Documentaire

50 ans dans la vie d'une ferme... Haute Savoie, 1972 : la ferme des Bertrand, exploitation laitière d'une centaine de bêtes tenue par trois frères célibataires, est filmée pour la première fois. En voisin, le réalisateur Gilles Perret leur consacre en 1997 son premier film, alors que les trois agriculteurs sont en train de transmettre la ferme à leur neveu Patrick et sa femme Héléne. Aujourd'hui, 25 ans plus tard, le réalisateur-voisin reprend la caméra pour accompagner Héléne qui, à son tour, va passer la main. A travers la parole et les gestes des personnes qui se sont succédé, le film dévoile des parcours de vie bouleversants où travail et transmission occupent une place centrale : une histoire à la fois intime, sociale et économique de notre monde paysan.

L'ENLEVEMENT

Réalisé par Marco Bellocchio
Italie – 2h15 – 01.11.2023 / Drame / VOST

Avec Enea Sala, Leonardo Maltese, Paolo Pierobon
En 1858, dans le quartier juif de Bologne, les soldats du Pape font irruption chez la famille Mortara. Sur ordre du cardinal, ils sont venus prendre Edgardo, leur fils de sept ans. L'enfant aurait été baptisé en secret par sa nourrice étant bébé et la loi pontificale est indiscutable : il doit recevoir une éducation catholique. Les parents d'Edgardo, bouleversés, vont tout faire pour récupérer leur fils. Soutenus par l'opinion publique de l'Italie libérale et la communauté juive internationale, le combat des Mortara prend vite une dimension politique. Mais l'Église et le Pape refusent de rendre l'enfant, pour asseoir un pouvoir de plus en plus vacillant... *Marco Bellocchio signe un nouveau monument de cinéma avec cette tragédie inspirée d'une histoire vraie stupéfiante et orchestrée comme un opéra flamboyant qui sidère par sa mise en scène d'une ampleur et d'une intensité rarement égalées, son récit passionnant et édifiant, sa reconstitution splendide. (Le Journal du Dimanche)*



LA COLLINE A DES YEUX

Réalisé par Wes Craven
USA – 1h29 – 20.06.1979 / Epouvante, Horreur / VOST

Avec Susan Lanier, Robert Houston, Martin Speer
En partance pour la Californie, une famille se retrouve accidentellement au beau milieu d'une zone d'essais de l'aviation américaine. Contraints de quitter leur véhicule, ils se retrouvent pourchassés par une bande de dégénérés. *« La colline a des yeux » n'est certes pas un spectacle à conseiller à tous publics, mais je défie absolument quiconque s'y aventurera de décrocher une seconde. (Le Figaro, 26 juin 79)*



JE VOUS SALUE SALOPE : LA MISOGYNIE AU TEMPS DU NUMERIQUE

Réalisé par Lea Clermont-Dion, Guylaine Maroist
Canada – 1h20 – 04.10.2023 / Documentaire

Sur deux continents, quatre femmes sont victimes de cyberviolences extrêmes : Marion Séclin, comédienne et youtubeuse française, Laura Boldrini, présidente du parlement italien, Kiah Morris, représentante démocrate américaine, ainsi que Laurence Gratton, jeune enseignante québécoise. Abandonnées par les forces de l'ordre, la classe politique et les géants du web qui engrangent des milliards avec la haine, elles décident de se battre et de ne plus se taire. *"Je vous salue salope" redonne la parole à celles qu'on a voulu faire taire, ouvrant une réflexion poignante sur la misogynie à l'ère des réseaux sociaux. (Les Fiches du Cinéma) Dénoncer la réalité des cyberviolences et l'inaction des institutions judiciaires est d'utilité publique et ce documentaire le fait avec adresse. (Télérama)*

