

Ne pas jeter sur la voie publique, SVP

Du mercredi 29 nov. au mardi 12 décembre

	MER 29	JEU 30	VEN 1	SAM 2	DIM 3	LUN 4	MA 5
L'incroyable Noël de Shaun... <i>A partir de 3 ans</i>	14h00						
LA PASSION DE DODIN B. VOST	18h15	13h45				13h45 21h00	
SIMPLE COMME SYLVAIN		18h30				18h30	14h00 21h00
ANSELM (LE BRUIT DU TEMPS) VOST <i>Seance presque cinephiles</i>							3D 18h30

	MER 6	JEU 7	VEN 8	SAM 9	DIM 10	LUN 11	MAR 12
L'incroyable Noël de Shaun... <i>A partir de 3 ans</i>	14h00			16h30	11h00		
TESTAMENT	18h30		14h00			18h30	
ET LA FÊTE CONTINUE		14h00	18h30			21h00	14h00
RICARDO ET LA PEINTURE		18h30			18h30	14h00	21h00
MARS EXPRESS <i>Seance presque cinephiles</i>							18h30



## PROCHAINEMENT

Festival du Film de Montagne 1<sup>er</sup>, 2 et 3 décembre  
La fille de son père de Erwan Le Duc

VOST : Version Originale Sous-titrée

VF : Version Française

Cinema Art & Essai cinétoiles

Du 29 novembre au 12 décembre 2023

Ciné Cluses

110 chemin de l'Épinette 74300 Cluses  
info@cinetoiles.org - www.cinetoiles.org



LA PASSION DE DODIN BOUFFANT



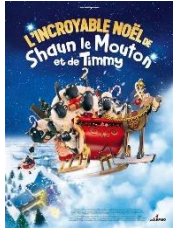
ET LA FÊTE CONTINUE

Plein tarif : 10,50 €  
Tarif senior : 8 €  
Tarif étudiant : 7,80 €  
Tarif 12 – 16 ans : 7,30 €  
Tarif 6 – 11 ans : 6,30 €  
Tarif 30 mois – 5 ans : 4,20 €  
Carte d'abonnement Adhèrent : 55€ (10 séances) Adhésion association : individuelle 11€ - couple 18€

Cinétoiles est soutenu par :  
le CNC, La Ville de Cluses, Le Conseil Départemental de Haute Savoie, La DRAC et La Région Rhône-alpes.



## L'INCROYABLE NOËL DE SHAUN LE MOUTON



Réalisé par Steve Cox, Liz Whitaker, David Scanton  
Grande Bretagne – 0h52 – 15.11.2023 / Animation

Cette année, Noël devrait être parfait ! Sauf qu'avec Shaun et son troupeau d'amis rien ne se passe jamais comme prévu... Les joyeux préparatifs se transforment rapidement en une mission quasi impossible : entre les guirlandes tyroliennes, les paquets cadeaux surprises et les enfants pas vraiment sages, ça ne va pas être une mince affaire de réunir tout le monde autour du sapin. Prêts pour une course poursuite en traineau ? À vos marques, prêts, moutonnez ! *Dans ce calendrier de l'aveugle coloré, rien ne manque au tableau de saison : neige, sapins, cadeaux, guirlandes, quiproquos et péripéties drôles et douces, pour enchanter les petits spectateurs. (Télérama)*

## LA PASSION DE DODIN BOUFFANT

Réalisé par Tran Anh Hung – Prix de la mise en scène Festival Cannes 2023  
France – 2h14 – 08.11.2023 / Drame, Historique, Romance

Avec Juliette Binoche, Benoît Magimel, Emmanuel Salinger

Eugénie, cuisinière hors pair, est depuis 20 ans au service du célèbre gastronome Dodin. Au fil du temps, de la pratique de la gastronomie et de l'admiration réciproque est née une relation amoureuse. De cette union naissent des plats tous plus savoureux et délicats les uns que les autres qui vont jusqu'à émerveiller les plus grands de ce monde. Pourtant, Eugénie, avide de liberté, n'a jamais voulu se marier avec Dodin. Ce dernier décide alors de faire quelque chose qu'il n'a encore jamais fait : cuisiner pour elle. *Bien plus sensuel que Le Festin de Babette, La Passion de Dodin Bouffant parvient à faire éprouver ce que cuisiner, puis déguster en conscience veut dire : il s'agit de donner sans négliger les détails, dans le premier cas, et de savoir accueillir, recevoir, dans le second. (Bande à part)*



## SIMPLE COMME SYLVAIN



Réalisé par Monia Chokri

Canada, France – 1h50 – 08.11.2023 / Comédie, Romance

Avec Magalie Lépine Blondeau, Pierre-Yves Cardinal, Francis-William Rhéaume

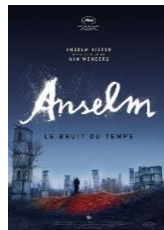
Sophia est professeure de philosophie à Montréal et vit en couple avec Xavier depuis 10 ans. Sylvain est charpentier dans les Laurentides et doit rénover leur maison de campagne. Quand Sophia rencontre Sylvain pour la première fois, c'est le coup de foudre. Les opposés s'attirent, mais cela peut-il durer ? *D'une très grande drôlerie, Simple comme Sylvain renferme toutefois une musique plus amère mais aussi plus profonde et mélancolique sur les amours passées et les fantômes d'une vie. (Les Inrocks)*

## ANSELM (LE BRUIT DU TEMPS)

Réalisé par Wim Wenders

Allemagne – 1h34 – 18.10.2023 / Documentaire / VOST / 3D

Une expérience cinématographique unique qui éclaire l'œuvre d'un artiste et révèle son parcours de vie, ses inspirations, son processus créatif, et sa fascination pour le mythe et l'histoire. Le passé et le présent s'entrelacent pour brouiller la frontière entre film et peinture, permettant de s'immerger complètement dans le monde de l'un des plus grands artistes contemporains, Anselm Kiefer. *Wim Wenders redonne ses lettres de noblesse à la 3D dans un documentaire qui creuse la matière artistique d'Anselm Kiefer. Foisonnant et passionnant. (Ecran Large)*



## TESTAMENT



Réalisé par Denys Arcand

Canada – 1h55 – 22.11.2023 / Comédie

Avec Rémy Girard, Sophie Lorain, Marie-Mai

Dans une ère d'évolution identitaire, Jean-Michel, un célibataire de 70 ans, a perdu tous ses repères dans cette société et semble n'avoir plus grand chose à attendre de la vie. Mais voici que dans la maison de retraite où il réside, Suzanne, la directrice, est prise à partie par de jeunes manifestants qui réclament la destruction d'une fresque offensante à leurs yeux. Alors qu'il observe avec ironie cette époque post pandémique où tout lui semble partir à la dérive, Jean-Michel reprend en main sa vie... et celle des autres. *Denys Arcand pose toujours un regard affûté sur le monde contemporain, dans un nouveau film incisif et drôle. (Franceinfo Culture)*

## ET LA FÊTE CONTINUE!

Réalisé par Robert Guédigian

France – 1h46 – 15.11.2023 / Comédie dramatique

Avec Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Lola Naymark

A Marseille, Rosa, 60 ans a consacré sa vie à sa famille et à la politique avec le même sens du sacrifice. Tous pensent qu'elle est inébranlable d'autant que Rosa est la seule qui pourrait sceller l'union de la gauche à la veille d'une échéance électorale décisive. Elle s'accommode finalement bien de tout ça, jusqu'au jour où elle tombe amoureuse d'Henri. Pour la première fois, Rosa a peur de s'engager. Entre la pression de sa famille politique et son envie de lâcher prise, le dilemme est lourd à porter. *À l'heure des bilans, le film est un concentré de tous les combats et toutes les obsessions du cinéaste : le communisme, l'Arménie, l'identité, la famille, la transmission, la solidarité. Et un manifeste sensible et émouvant contre toute forme de résignation. (La Croix)*



## RICARDO ET LA PEINTURE



Réalisé par Barbet Schroeder

Suisse, France – 1h46 – 15.11.2023 / Documentaire

RICARDO ET LA PEINTURE est le portrait que nous propose Barbet Schroeder de son ami le peintre Ricardo Cavallo qui consacre sa vie à la peinture. De Buenos Aires jusqu'au Finistère, en passant par Paris et le Pérou, ce film est une invitation à plonger dans l'histoire de la peinture mais aussi à découvrir la vie de cet homme qui, avec simplicité et humilité, s'est toujours engagé entièrement, jusqu'à transmettre sa passion aux enfants de son village. *L'amitié entre les deux hommes autorise le cinéaste à entrer dans le cadre, et on sent le bonheur qu'il a, lui qui a connu tous les modes de production, y compris ceux du blockbuster hollywoodien, à s'accorder à cet artisanat, mais aussi sa crainte de trop déranger les choses. (Cahiers du Cinéma)*

## MARS EXPRESS

Réalisé par Jérémie Perin

France – 1h25 – 22.11.2023 / Animation, Science-fiction

En l'an 2200, Aline Ruby, détective privée obstinée, et Carlos Rivera son partenaire androïde sont embauchés par un riche homme d'affaires afin de capturer sur Terre une célèbre hackeuse.

De retour sur Mars, une nouvelle affaire va les conduire à s'aventurer dans les entrailles de Noctis, la capitale martienne, à la recherche de Jun Chow, une étudiante en cybernétique disparue.

Au fil de leur enquête, ils seront confrontés aux plus sombres secrets de leur cité ; ses institutions corrompues, ses trafics, ses fermes cérébrales, et les magouilles des toutes puissantes corporations. *Visuellement superbe, le film use d'un réalisme épuré qui brouille sans cesse les pistes entre humains et robots, partageant le même humour au milieu de la mitraille. Jérémie Perin impose, par sa science de l'animation, un épique cyberpolar, qui finit sur un bouleversant exode et par deux questions. C'est quoi être un robot ? Et, en miroir, c'est quoi être humain ? (Télérama)*

