

Ne pas jeter sur la voie publique, SVP

Du mercredi 20 mars au mardi 2 avril

	MER 20	JEU 21	VEN 22	SAM 23	DIM 24	LUN 25	MA 26
LE ROYAUME DES ABYSSES <i>A partir de 10 ans</i>	14h00			16h30	11h00		
BLACK TEA VOST	18h30		14h00		18h30		14h00
UNIVERSAL THEORY VOST		14h00	18h30			18h30	21h15
SANS JAMAIS NOUS CONNAITRE VOST		18h30				14h00 21h00	
LE MOLIERE IMAGINAIRE <i>Soirée presque cinéphiles</i>							18h30

	MER 27	JEU 28	VEN 29	SAM 30	DIM 31	LUN 1	MAR 2
LE ROYAUME DES ABYSSES <i>A partir de 10 ans</i>	14h00			16h30			
LA VIE DE MA MERE		18h30			11h00	14h00	
WALK UP VOST		14h00			19h00	21h00	
INCHALLAH UN FILS VOST			14h00			18h30	14h00
LES OISEAUX VOST <i>Vendredi Insomnie</i>			22h00				
GREEN BORDER VOST <i>Soirée presque cinéphiles</i>							19h00

AG EXTRAORDINAIRE

Mercredi 27 mars – 19H00

VOST : Version Originale Sous-titrée

VF : Version Française

Cinema Art & Essai **cinétoiles**

Du 20 mars au 2 avril 2024

Ciné Cluses

110 chemin de l'Épinette 74300 Cluses
info@cinetoiles.org – www.cinetoiles.org



Plein tarif : 10,50 €
 Tarif senior : 8 €
 Tarif étudiant : 7,80 €
 Tarif 12 – 16 ans : 7,30 €
 Tarif 6 – 11 ans : 6,30 €
 Tarif 30 mois – 5 ans : 4,20 €
 Carte d'abonnement Adhérent : 55€ (10 séances) /

Cinétoiles est soutenu par :
 le CNC, La Ville de Cluses, Le Conseil Départemental de Haute Savoie, La DRAC et La Région Rhône-alpes.



LE ROYAUME DES ABYSES



Réalisé par Tian Xiaopeng

Chine – 1h52 – 21.02.2024 / Animation, Fantastique

Shenxiu, une fillette de 10 ans, est aspirée dans les profondeurs marines. Elle découvre l'univers fantastique des abysses, monde inconnu peuplé d'incroyables créatures. Dans ce lieu mystérieux émerge le Restaurant des abysses, dirigé par le Capitaine Nanhe. Poursuivis par le Fantôme Rouge, leur route sera semée d'épreuves et de nombreux secrets. *Un fantastique voyage au cœur de la consolation mêlant triste réalité et rêves irisés. (Les Fiches du Cinéma)*

A partir de 10 ans

LA VIE DE MA MERE



Réalisé par Julien Carpentier

France – 1h34 – 06.03.2024 / Comédie dramatique

Avec Agnès Jaoui, William Lebghil, Salif Cissé

Pierre, 33 ans, fleuriste, voit sa vie basculer lorsque sa mère, Judith, fantasque et excessive, débarque dans sa vie après deux ans sans se voir. Pierre n'a qu'une idée, reprendre le cours normal de sa vie, mais rien ne se passe comme prévu. Leurs retrouvailles, aussi inattendues qu'explosives, vont transformer Pierre et Judith à jamais. *Cette chronique tragi-comique trouve le ton juste pour parler de la bipolarité et de ses conséquences sur tout l'entourage. Et nous fait joliment passer du rire aux larmes et réciproquement. (Bande à part)*

BLACK TEA

Réalisé par Abderrahmane Sissako

France, Taïwan, Luxembourg – 1h49 – 28.02.2024 / Drame romantique / VOST

Avec Nina Melo, Han Chang, Wu Ke-Xi

Aya, une jeune femme ivoirienne, dit non le jour de son mariage, à la stupeur générale. Émigrée en Chine, elle travaille dans une boutique d'export de thé avec Cai, un Chinois de 45 ans. Aya et Cai tombent amoureux mais leur histoire survivra-t-elle aux tumultes de leurs passés et aux préjugés ? *Dans un récit onirique à l'esthétique soignée, qui n'est pas sans évoquer celle de Wong Kar-Wai, Abderrahmane Sissako orchestre cette fusion artistique et cinématographique entre deux pays aux destins désormais intimement liés. (La Croix)*



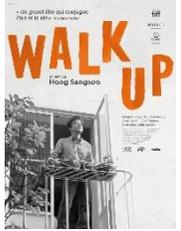
WALK UP

Réalisé par Hong Sang-Soo

Corée du Sud – 1h37 – 21.02.2024 / Drame / VOST

Avec Hae-hyo Kwon, Hye-Young Lee, Song Seon-mi

Byungsoo, réalisateur célèbre, accompagne sa fille chez une amie, propriétaire d'un immeuble à Gangnam. La visite des lieux entraîne pour Byungsoo un voyage hors du temps où se dessinent, à chaque étage, ses amours passés et à venir. *Allant toujours plus loin dans l'épure, Hong Sang-Soo resserre l'intrigue de son nouveau film au sein d'un décor unique, un immeuble où il observe la vie des personnages défilant à chaque étage, pour cartographier aussi bien leurs désirs que leurs angoisses. (Critikat.com)*



UNIVERSAL THEORY



Réalisé par Timm Kröger

Allemagne, Autriche, Suisse – 1h58 – 21.02.2024 / Drame, Fantastique / VOST

Avec Jan Bülow, Olivia Ross, Hanns Zischler

1962 : lors d'un congrès de physique dans les Alpes suisses, Johannes défend une théorie sur l'existence de mondes parallèles. Mais personne n'y croit. Les mystères s'accumulent : une curieuse formation nuageuse, la présence fantomatique de Karin, jeune pianiste qui l'obsède et semble tout savoir de lui... Et ces personnes victimes d'accidents étranges dans la montagne ? Le réel semble bien fragile en ce lieu. *Du mélodrame au film fantastique, ce premier film très réussi de Timm Kröger explore tous les genres. Envoûtant et inattendu. (Le Figaro)*

SANS JAMAIS NOUS CONNAITRE

Réalisé par Andrew Haigh

Grande-Bretagne, USA – 1h45 – 14.02.2024 / Drame romantique / VOST

Avec Andrew Scott, Paul Mescal, Jamie Bell

A Londres, Adam vit dans une tour où la plupart des appartements sont inoccupés. Une nuit, la monotonie de son quotidien est interrompue par sa rencontre avec un mystérieux voisin, Harry. Alors que les deux hommes se rapprochent, Adam est assailli par des souvenirs de son passé et retourne dans la ville de banlieue où il a grandi. Arrivé devant sa maison d'enfance, il découvre que ses parents occupent les lieux, et semblent avoir le même âge que le jour de leur mort, il y a plus de 30 ans. *Comme tous ceux qu'on a aimés mais qu'on n'a pas eu le temps d'assez chérir, ce film est inoubliable. (Transfuge)*



INCHALLAH UN FILS



Réalisé par Amjad Al Rasheed

Jordanie, France – 1h53 – 06.03.2024 / Drame / VOST

Avec Mouna Hawa, Seleena Rababah, Haitham Omari

Jordanie, de nos jours. Après la mort soudaine de son mari, Nawal, 30 ans, doit se battre pour sa part d'héritage, afin de sauver sa fille et sa maison, dans une société où avoir un fils changerait la donne. *Cette œuvre intimiste sur les ravages du patriarcat est aussi un thriller féministe admirablement mené. Avec un sens du suspense digne d'un polar hitchcockien. (Bande à part)*

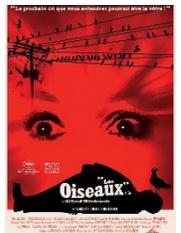
LES OISEAUX

Réalisé par Alfred Hitchcock

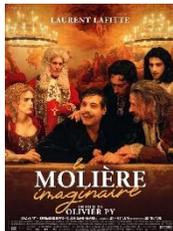
USA, Grande-Bretagne – 2h00 – 1963 / Epouvante / VOST

Avec Tippi Hedren, Rod Taylor, Suzanne Pleshette

San Francisco, 1962. Une jeune femme et un avocat entament un jeu de séduction chez un oiseleur. Afin de le revoir, elle use d'un stratagème et décide de lui livrer elle-même un couple d'oiseaux, "les inséparables". Sur la route, elle est attaquée par une mouette. Bientôt d'étranges phénomènes liés au comportement des oiseaux annoncent un drame imminent.



LE MOLIÈRE IMAGINAIRE



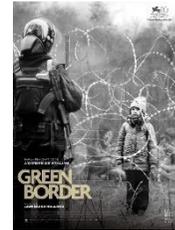
Réalisé par Olivier Py

France – 1h34 – 14.02.2024 / Biopic, Comédie historique

Avec Laurent Lafitte, Stacy Martin, Bertrand de Roffignac

Paris, 17 février 1673. Comme tous les soirs, Molière monte sur la scène du théâtre du Palais-Royal pour jouer Le malade imaginaire. Ce sera sa dernière représentation. *Ici, le cinéma rend hommage à Molière, à l'homme comme à l'acteur, mais aussi à cette fabrique du théâtre, cet art à la fois si mystérieux, fragile et puissant qui ne cesse de se renouveler. (L'Humanité)*

GREEN BORDER



Réalisé par Agnieszka Holland

Pologne, France – 2h32 – 07.02.2024 / Drame / VOST

Avec Jalal Altawil, Maja Ostaszewska, Behi Djanati Atai

Ayant fui la guerre, une famille syrienne entreprend un périple pour rejoindre la Suède. A la frontière entre le Belarus et la Pologne, ils se retrouvent embourbés avec des dizaines d'autres familles, dans une zone marécageuse, à la merci de militaires aux méthodes violentes. Ils réalisent peu à peu qu'ils sont les otages malgré eux d'une situation qui les dépasse, où chacun - garde-frontières, activistes humanitaires, population locale - tente de jouer sa partition... *Agnieszka Holland frappe un grand coup avec ce brûlot politique édifiant et émouvant. (Les Fiches du Cinéma)*

Prix spécial du Jury à la Mostra de Venise 2023

En présence d'Amnesty International