

Ne pas jeter sur la voie publique, SVP

Du mercredi 10 au mardi 23 juillet

	MER 10	JEU 11	VEN 12	SAM 13	DIM 14	LUN 15	MA 16
L'enfant qui voulait être un ours <i>A partir de 6 ans</i>	14h00			14h00		14h00	
THE BIKERIDERS					11h00		
VOST	18h30		18h30				21h00
CE JOUR OÙ... <i>Passeurs d'images</i>		19h00					
LE MOINE ET LE FUSIL							
VOST		21h00			18h30	18h30	
C'EST PAS MOI <i>Soirée presque cinéphiles</i>							19h00

	MER 17	JEU 18	VEN 19	SAM 20	DIM 21	LUN 22	MAR 23
L'enfant qui voulait être un ours <i>A partir de 6 ans</i>	14h00			14h00	11h00		
LES FANTOMES							
	18h30	21h00	19h00				19h00
MARIA							14h00
		18h30			19h00		
LA COMPLAINTÉ DU SENTIER <i>Soirée presque cinéphiles</i>							19h00



Prochainement

Horizon de Kevin Costner
Santosh de Sandya Suri

VOST : Version Originale Sous-titrée

VF : Version Française

Cinema Art & Essai **cinétoiles**

Du 10 au 23 juillet 2024

Ciné Cluses

110 chemin de l'Épinette 74300 Cluses
info@cinetoiles.org – www.cinetoiles.org



THE BIKERIDERS



LES FANTOMES

Plein tarif : 10,50 €

Tarif senior : 8 €

Tarif étudiant : 7,80 €

Tarif 12 – 16 ans : 7,30 €

Tarif 6 – 11 ans : 6,30 €

Tarif 30 mois – 5 ans : 4,20 €

Carte d'abonnement Adhérent : 55€ (10 séances) /

Cinétoiles est soutenu par :
le CNC, La Ville de Cluses, Le Conseil Départemental de Haute Savoie, La DRAC et La Région Rhône-alpes.



L'ENFANT QUI VOULAIT ETRE UN OURS

A partir de 6 ans



Réalisé par Jannik Hastrup

Danemark, France – 1h18 – 18.12.2002 / Animation

Poursuivi par une meute de loups, un couple d'ours blancs échappe de justesse à leurs poursuivants, mais l'ourse perd le petit qu'elle s'apprêtait à mettre au monde. Maman ours est inconsolable, alors le père s'introduit dans une maison et enlève un nourrisson. Le bébé a trouvé une nouvelle mère... Il est élevé comme un ours, jusqu'à ce que son père naturel finisse par le retrouver. De retour parmi les hommes, l'enfant, malheureux, se prend à souhaiter l'impossible : devenir un ours. [...] *Tout est simple et beau : les toboggans d'aquarelle bleue, les frimousses légèrement grimées au crayon de couleur, les corps tracés au pinceau noir.* (Télérama)

THE BIKERIDERS

Réalisé par Jeff Nichols

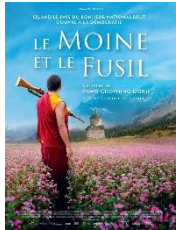
U.S.A. – 1h56 – 19.06.2024 / Policier dramatique / VOST

Avec Austin Butler, Jodie Comer, Tom Hardy

Dans un bar, Kathy, jeune femme au tempérament affirmé, croise Benny, qui vient d'intégrer la bande de motards des Vandals, et tombe aussitôt sous son charme. À l'image du pays tout entier, le gang, dirigé par l'énigmatique Johnny, évolue peu à peu... Les Vandals deviennent une bande de voyous sans vergogne. Benny devra alors choisir entre Kathy et sa loyauté envers le gang. *Jeff Nichols a soigneusement reconstitué l'esthétique de ces bandes et nous offre un grand récit lyrique et captivant, qui se fait de plus en plus sombre au fur et à mesure que le contexte change.* (La Croix)



LE MOINE ET LE FUSIL



Réalisé par Pawo Choyning Dorji / VOST

Bhoutan, Taiwan – 1h47 – 26.06.2024 / Comédie dramatique / VOST

Avec Tandin Wangchuk, Kelsang Choejay, Deki Lhamo

2006. Le Bhoutan s'ouvre à la modernisation... et à la démocratie. Pour apprendre à son peuple à voter, le gouvernement organise des « élections blanches ». Mais dans le pays du Bonheur National Brut, où la religion et le Roi importent plus que la politique, les habitants semblent peu motivés. Cependant, dans une province montagneuse reculée, un moine décide d'organiser une mystérieuse cérémonie le jour du vote et charge l'un de ses disciples de trouver un fusil... *Le Moine et le Fusil fonctionne comme une parabole sur la lente accession à la démocratie d'un pays féodal isolé durant des siècles, perdu dans l'immensité de chaînes de l'Himalaya.* (Le Figaro)

C'EST PAS MOI

Présenté par Bérangère

Réalisé par Leos Carax

France – 0h42 – 12.06.2024 / Biopic

Avec Denis Lavant, Ekaterina Yuspina, Loreta Juodkaite

Pour une exposition qui n'a finalement pas eu lieu, le musée Pompidou avait demandé au cinéaste de répondre en images à la question : Où en êtes-vous, Leos Carax ? Il tente une réponse, pleine d'interrogations. Sur lui, son monde. Je sais pas. Mais si je savais, je répondrais que... *Le cinéaste fait son introspection dans un film de montage où il déploie largement son imagination sensorielle.* (Le Monde)



LE JOUR OÙ...

Court métrage réalisé dans le cadre de l'atelier *Passeurs d'Images 2023.*

En présence de l'équipe.

Séance gratuite

LES FANTOMES



Réalisé par Jonathan Millet

France, Allemagne, Belgique – 1h46 – 03.07.2024 / Thriller dramatique

Avec Adam Bessa, Tawfeek Barhom, Julia Franz Richter

Hamid est membre d'une organisation secrète qui traque les criminels de guerre syriens cachés en Europe. Sa quête le mène à Strasbourg sur la piste de son ancien bourreau. *Les Fantômes ne se laisse pas tout de suite approcher. Par son rythme lancinant, le film de Jonathan Millet se construit sur une montée progressive de la tension, en accord avec des émotions enfouies qui reviennent à la surface.* (Ecran Large)

MARIA

Réalisé par Jessica Palud

France – 1h40 – 19.06.2024 / Biopic dramatique

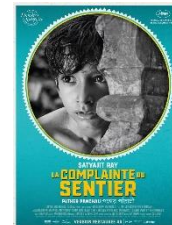
Avec Anamaria Vartolomei, Matt Dillon, Yvan Attal

Maria n'est plus une enfant et pas encore une adulte lorsqu'elle enflamme la pellicule d'un film sulfureux devenu culte : Le Dernier tango à Paris. Elle accède rapidement à la célébrité et devient une actrice iconique sans être préparée ni à la gloire ni au scandale... *Un film fort sur le prix que payent tant d'actrices pour exercer leur métier.* (Le Point)



LA COMPLAINTE DU SENTIER

Présenté par Peggy, spécialiste du cinéma indien



Réalisé par Satyajit Ray

Inde – 2h05 – 1955

Avec Kanu Bannerjee, Karuna Bannerjee, Subir Banerjee

Dans un petit village du Bengale, vers 1910, Apu, un garçon de 7 ans, vit pauvrement avec sa famille dans la maison ancestrale. Son père, se réfugiant dans ses ambitions littéraires, laisse sa famille s'enfoncer dans la misère. Apu va alors découvrir le monde, avec ses deuils et ses fêtes, ses drames et ses joies. *Un très beau film, au vu des moyens employés, la réalisation est parfaite. Des scènes de toute beauté, une émotion sincère se dégage, les mots se font rares mais essentiels. [...] Ce film ne montre que du vrai et on adhère dès les premiers instants. [...] Satyajit Ray, un genre de Bergman version bengali.* (Mathias - Internaute)