

Du mercredi 4 au 17 mars

	MER 4	JEU 5	VEN 6	SAM 7	DIM 8	LUN 9	MA 10
STAND BY ME <i>A partir de 10 ans</i>	VF 14h00		VO 18h30	VF 16h30	VO 11h00		
LES DIMANCHES VOST		14h00 18h30				18h30	14h00
AUCUN AUTRE CHOIX VOST	12		14h00 18h30			14h00 20h45	
GIRLS FOR TOMORROW VOST					18h30		21h15
<i>Journée Internationale des Droits des femmes</i>							
PULP FICTION VOST	12						18h30
<i>Seance speciale avec le lycée Charles Poncet</i>							

	MER 11	JEU 12	VEN 13	SAM 14	DIM 15	LUN 16	MAR 17
STAND BY ME <i>A partir de 10 ans</i> <i>* Présente par Berangere</i>	* VF 14h00			VF 16h30			
Maigret et le mort amoureux	18h30		14h00			18h30	14h00
MARTY SUPREME VOST		13h45 18h30			11h00 18h00	20h30	
LES VOYAGES DE TERESA VOST		18h30				14h00	21h00
TITICUT FOLLIES VOST							18h30
<i>Conversations presque cinéphiles</i>							



PROCHAINEMENT

La maison des femmes de Melisa Godet
Rue Malaga de Maryam Touzani

Cinema
Art & Essai

Cinétoiles



Du 4 au 17 mars 2026

Ciné
Cluses

110 chemin de l'Épinette 74300 Cluses
info@cinetoiles.org – www.cinetoiles.org



Plein tarif : 10,50 €

Tarif senior : 8 €

Tarif étudiant : 7,80 €

Tarif 12 – 16 ans : 7,30 €

Tarif 6 – 11 ans : 6,30 €

Tarif 30 mois – 5 ans : 4,20 €

Carte d'abonnement Adhérent : 55€ (10 séances)

Adhésion association : individuelle 11€ - couple 18€

Cinétoiles est soutenu par :
le CNC, La Ville de Cluses, Le Conseil Départemental de Haute Savoie, La
DRAC et La Région Rhône-alpes.



STAND BY ME

Réalisé Rob Reiner

U.S.A. – 1h29 / 25.02.1987 / Aventure, Drame

Avec River Phoenix, Richard Dreyfuss, Corey Feldman

Au cours de l'été 1959, un adolescent a disparu mystérieusement dans l'Oregon. Gordie et ses inséparables copains, Chris, Teddy et Vern savent qu'il est mort pour avoir approché de trop près la voie ferrée. Son corps git au fond des bois. Les enfants décident de s'attribuer le scoop et partent pour la grande forêt de Castle Rock. Cette aventure va rester pour Gordie et ses trois amis la plus étrange et la plus exaltante de leur vie. *Les quatre mini-acteurs sont vraiment bons, échappant aux stéréotypes en vigueur dans le cinéma américain.* (Libération)



A partir de 10 ans

LES DIMANCHES



Réalisé par Alauda Ruíz de Azúa

Espagne, France – 1h58 – 11.02.2026 / Drame / VOST

Avec Blanca Soroa, Patricia López Arnaiz, Juan Minujin

Ainara, 17 ans, élève dans un lycée catholique, s'apprête à passer son bac et à choisir son futur parcours universitaire. A la surprise générale, elle annonce à sa famille qu'elle souhaite participer à une période d'intégration dans un couvent afin d'embrasser la vie de religieuse. La nouvelle prend tout le monde au dépourvu. Si le père semble se laisser convaincre par les aspirations de sa fille, pour Maite, la tante d'Ainara, cette vocation inattendue est la manifestation d'un mal plus profond ... *Ce grand film inconfortable sur la famille et la religion est d'une finesse... divine.* (Bande à part)

la famille et la religion est d'une finesse... divine. (Bande à part)

AUCUN AUTRE CHOIX

Réalisé par Park Chan-Wook

Corée du Sud – 2h18 – 11.02.2026 / Comédie dramatique, Thriller / VOST

Avec Lee Byung-Hun, Ye-jin Son, Park Hee-Soon

Cadre dans une usine de papier You Man-Su est un homme heureux, il aime sa femme, ses enfants, ses chiens, sa maison. Lorsqu'il est licencié, sa vie bascule, il ne supporte pas l'idée de perdre son statut social et la vie qui va avec. Pour retrouver son bonheur perdu, il n'a aucun autre choix que d'éliminer tous ses concurrents... *Satire sociale, thriller, humour slapstick et scènes horribles : le cinéaste coréen illustre à nouveau sa capacité à jongler entre les genres, pour créer une œuvre à la fois dense et ultra-divertissante.* (Konbini)



Interdit aux moins de 12 ans

GIRLS FOR TOMORROW



Réalisé par Nora Philippe

France, Belgique, Bulgarie, Pays-Bas – 1h38 – 10.12.2025 / Documentaire / VOST

En 2015, la réalisatrice débarque à New York avec un bébé. En quête d'alliées pour renégocier maternité et féminisme et pour repenser le monde dans lequel sa fille grandira, elle découvre Barnard College, une prestigieuse université pour femmes. Sa rencontre avec Evy, Lila, Anta et Talia, quatre étudiantes engagées, marque le début d'un voyage intime et politique qui dure(ra) dix ans. D'Obama à Trump, tandis qu'elles construisent leur vie adulte, elles sont traversées par #MeToo, la crise climatique, Black Lives Matter; elles ont 30 ans aujourd'hui et représentent les visages de la résistance. *Un documentaire précis, nuancé, aux lectures multiples, et captivant.* (Bande à part)

Journée Internationale des Droits de la Femme

Présenté par Bérangère et Catherine

PULP FICTION

Réalisé par Quentin Tarantino

U.S.A. – 2h29 – 20.10.1994 / Drame, Policier / VOST

Avec John Travolta, Samuel L. Jackson, Uma Thurman

L'odyssée sanglante et burlesque de petits malfrats dans la jungle de Hollywood à travers trois histoires qui s'entremêlent. *La classe Tarentino. (...) Des dialogues à grimper aux rideaux et une manière d'agencer le récit à réveiller les morts.* (Libération)



Interdit aux moins de 12 ans

Cannes 1994 – Palme d'or

MAIGRET ET LE MORT AMOUREUX

Réalisé par Pascal Bonitzer

France, Belgique – 1h20 – 18.02.2026 / Policier

Avec Denis Podalydès, Anne Alvaro, Manuel Guillot

Le commissaire Maigret est appelé en urgence au Quai d'Orsay. Monsieur Berthier-Lagès, ancien ambassadeur, a été assassiné. Maigret découvre qu'il entretenait depuis cinquante ans une correspondance amoureuse avec la princesse de Vuynes, dont le mari, étrange coïncidence, vient de décéder. En se confrontant aux membres des deux familles et au mutisme suspect de la domestique du diplomate, Maigret va aller de surprise en surprise... *Avec ce film de dialogues brillants et d'acteurs éblouissants dirigés avec un sens incisif et felleux du diapason (étincelant face à face Alvaro-Podalydès), Bonitzer confronte avec délice ce personnage intemporel au Paris d'aujourd'hui.* (L'Obs)



MARTY SUPREME



Réalisé par Josh Safdie

U.S.A. – 2h30 – 18.02.2026 / Biopic / VOST

Avec Timothée Chalamet, Gwyneth Paltrow, Odessa A'zion

Marty Mauser, un jeune homme à l'ambition démesurée, est prêt à tout pour réaliser son rêve et prouver au monde entier que rien ne lui est impossible. *Une célébration des forces de vie dans un film picaresque magistralement mené.* (Télérama)

LES VOYAGES DE TERESA

Réalisé par Gabriel Mascaro

Brésil – 1h26 – 11.02.2026 / Drame, Dystopie / VOST

Avec Denise Weinberg, Rodrigo Santoro, Miriam Socarrás

Tereza a vécu toute sa vie dans une petite ville industrielle d'Amazonie. Le jour venu, elle reçoit l'ordre officiel du gouvernement de s'installer dans une colonie isolée pour personnes âgées, où elles sont amenées à « profiter » de leurs dernières années. Tereza refuse ce destin imposé et décide de partir seule à l'aventure, découvrir son pays et accomplir son rêve secret... *Cette utopie est belle, parce qu'incarnée. Rarement on a vu le fleuve l'Amazone filmé de cette manière, paisible, intime, ses méandres traçant les contours d'une chambre pour éternels ados où se reposer de la violence d'État.* (Cahiers du Cinéma)



Berlinale 2025 – Ours d'Argent

TITICUT FOLLIES



Réalisé par Frederick Wiseman

U.S.A. – 1h24 – 14.11.1993 / Documentaire / VOST

Bridgewater (Massachusetts), 1967. Frederick Wiseman tourne Titicut Follies, son premier film, dans une prison d'État psychiatrique et atteste de la façon dont les détenus sont traités par les gardiens, les assistants sociaux et les médecins à l'époque. Ce qu'il révèle a valu au film d'être interdit de projections publiques aux États-Unis pendant plus de 20 ans. Témoin discret et vigilant des institutions, Frederick Wiseman pose, avec Titicut Follies, les bases de ce qui fait son cinéma depuis 50 ans.

En hommage au réalisateur (1930 -2026)

Présenté par Bérangère