

Du mercredi 24 juin au mardi 7 juillet

	MER 24	JEU 25	VEN 26	SAM 27	DIM 28	LUN 29	MA 30
LES CONTES DU POMMIER <i>A partir de 6 ans</i>	14h15			16h30	11h00		
LE VERTIGE	19h00		14h00			19h00	
THE CHRISTOPHERS VOST		14h00			19h00	21h00	14h00
COLLAPSE (Face à Gaza) VOST		19h00				14h00	21h00
THE DESCENT 16 VOST <i>Vendredi Insomnie</i>				22h00			
LE CORSET <i>A partir de 7 ans - Avant-première</i> <i>fete du cinema du 28 au 30 juin - 5 € la place</i>							18h30

	MER 1	JEU 2	VEN 3	SAM 4	DIM 5	LUN 6	MAR 7
LES CONTES DU POMMIER <i>A partir de 3 ans</i>	14h00						
UNE ANNÉE ITALIENNE VOST	18h30			18h30	11h00		
BOUCHRA VOST		14h00	18h30			18h45	
L'ILLUSION DE YAKUSHIMA VOST		18h30	14h00		18h30	14h00	
DAO <i>Conversations presque cinéphiles</i>							18h30



PROCHAINEMENT

Blue heron de Sophy Romvari
Ulysse de Laetitia Massori

Cinema
Art & Essai

Cinétoiles



Du 24 juin au 7 juillet 2026

Ciné
Cluses

110 chemin de l'Épinette 74300 Cluses
info@cinetoiles.org – www.cinetoiles.org



Plein tarif : 10,50 €
 Tarif senior : 8 €
 Tarif étudiant : 7,80 €
 Tarif 12 – 16 ans : 7,30 €
 Tarif 6 – 11 ans : 6,30 €
 Tarif 30 mois – 5 ans : 4,20 €
 Carte d'abonnement Adhérent : 55€ (10 séances)
 Adhésion association : individuelle 11€ - couple 18€

Cinétoiles est soutenu par :
 le CNC, La Ville de Cluses, Le Conseil Départemental de Haute Savoie, La
 DRAC et La Région Rhône-alpes.



LES CONTES DU POMMIER

A partir de 6 ans



Réalisé par Patrik Pass Jr., Jean-Claude Rozec, David Sukup
Slovaquie, Slovénie, République tchèque, France – 1h10 – 08.04.2026 / Animation
Lors d'un séjour chez leur grand-père, Suzanne (8 ans) s'improvise conteuse pour illuminer la maison d'histoires imaginaires et merveilleuses qu'elle raconte à ses deux frères, Tom et Derek, afin de combler l'absence de leur grand-mère. D'abord réticent, le grand-père finit par s'associer à leurs jeux et, par un tour de passe-passe, fait de leur week-end un moment de partage et de joyeux souvenirs. *Trois contes en stop-motion sur le pouvoir de l'imagination, celui qui guide vers la possibilité du deuil.* (Les Fiches du Cinéma)

LE VERTIGE

Réalisé par Quentin Dupieux
France – 1h07 – 10.06.2026 / Animation, Comédie
Avec Alain Chabat, Jonathan Cohen, Anaïs Demoustier
Jacques se rend chez son ami Bruno pour lui annoncer une nouvelle importante : l'humanité toute entière vit dans une simulation... *Décidément jamais là où l'attend, Quentin Dupieux continue toutefois à explorer, avec un sens consommé du non-sens, ses thèmes de prédilection : la frontière entre la fiction et la réalité, les dérives mercantiles d'une société individualiste et, bien sûr, le vertige de l'existence.* (La Croix)



THE CHRISTOPHERS



Réalisé par Steven Soderbergh
Grande-Bretagne – 1h40 – 10.06.2026 / Comédie, Drame / VOST
Avec Ian McKellen, Michaela Coel, James Corden
Julian Sklar, ancienne figure majeure du pop art londonien devenu misanthrope n'a plus rien peint depuis des décennies. Ses enfants, avides d'héritage, engagent Lori, restauratrice et ex-faussaire, pour se faire passer pour son assistante. Sa mission : finir en secret une série de huit toiles inachevées, les « Christophers », et en tirer une fortune. *Le scénario d'Ed Solomon, habituel complice du cinéaste en alternance avec David Koepp, ménage jusqu'au bout ses révélations avec un suspense jubilatoire. Au-delà de la comédie policière, l'œuvre est aussi une poignante réflexion sur la création [...].* (Positif)

COLLAPSE (FACE À GAZA)

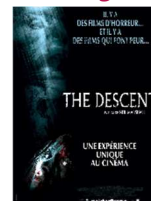


Réalisé par Anat Even
France – 1h18 – 06.05.2026 / Documentaire / VOST
Peu après le 7 octobre 2023, Anat retourne dans ce qui était autrefois sa maison. Elle erre et filme pendant plus de deux ans dans ce kibboutz incendié et sur des terres agricoles transformées en machines de destruction. Au-delà de la clôture, Gaza est anéantie. *Revenue sur place après le désastre, alors même que celui-ci s'est déplacé à Gaza, cette cinéaste israélienne hétérodoxe, peu ou prou inconnue en France, en tire un film remarquable, d'une justesse, d'une dignité, d'un courage politique qui l'honorent.* (Le Monde)

THE DESCENT

Interdit au moins de 16 ans – Présenté par Bérangère

Réalisé par Neil Marshall
Grande-Bretagne – 1h35 – 12.10.2005 / Epouvante-horreur / VOST
Avec Molly Kayll, Natalie Jackson Mendoza, Shauna Macdonald
En plein milieu des Appalaches, six jeunes femmes se donnent rendez-vous pour une expédition spéléologique. Soudain, un éboulement bloque le chemin du retour. Alors qu'elles tentent de trouver une autre issue, elles réalisent qu'elles ne sont pas seules. Quelque chose est là, sous terre, avec elles... Quelque chose de terriblement dangereux décidé à les traquer une à une... *Enfin, on en tient un. Un quoi ? Eh bien, un film d'horreur qui fiche vraiment les jetons.* (Les Inrockuptibles)



Avant-première dans le cadre du Festival International d'Animation d'Annecy

LE CORSET

Prix Spécial du Jury : Un Certain Regard 2026

A partir de 7 ans



Réalisé par Louis Clichy
France, Belgique – 1h30 – 2026 / Animation
Dans une ferme au cœur de la Beauce, Christophe, 11 ans, règle ses pas sur ceux de son père. Mais à l'école, à la maison, sur le tracteur, Christophe penche... et tombe. Il est obligé de porter un corset pour filer droit. Tandis que la ferme traverse des moments difficiles, Christophe grandit comme il peut. Il découvre la musique et fait la rencontre de Clara, avec qui tout semble devenir possible.

UNE ANNÉE ITALIENNE

Réalisé par Laura Samani
Italie, France – 1h42 – 10/06/2026 / Comédie dramatique / VOST
Avec Stella Wendick, Giacomo Covi, Pietro Giustolisi
Septembre 2007. Fred, jeune Suédoise, emménage à Trieste et commence une année de terminale au lycée technique. Seule fille de sa classe, elle se retrouve au centre de l'attention, en particulier de celle d'un trio inséparable de garçons. Ensemble, ils expérimentent de nouveaux sentiments, confrontent leurs doutes, et soumettent leur amitié à rude épreuve. *Ce chemin d'apprentissage affiche un charme inouï, une justesse de ton et de regard, et une subtile tendresse pour tous ses personnages.* (Bande à part)



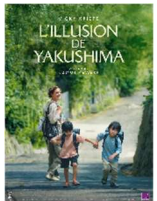
BOUCHRA



Réalisé par Orian Barki, Meriem Bennani
Italie, Maroc, U.S.A. – 1h23 – 03.06.2026 / Animation / VOST
Bouchra, 35 ans, cinéaste marocaine installée à New York, est paralysée par la peur de la page blanche. Un appel de sa mère depuis Casablanca ravive souvenirs et émotions enfouis. Au fil de leur échange, doux et fragile, une brèche s'ouvre, les images reviennent, les désirs aussi. *Formellement inventif, d'une grande force sensuelle et mélancolique, le film de Meriem Bennani et Orian Barki explore les souvenirs d'un coming out à la lumière d'une relation mère-fille, dans un univers d'animaux anthropomorphes.* (Libération)

L'ILLUSION DE YAKUSHIMA

Réalisé par Naomi Kawase
Japon, France, Luxembourg, Belgique – 1h52 – 17.06.2026 / Drame / VOST
Avec Vicky Krieps, Kan'ichirō, Ojiro Nakamura
Corry est française et vit au Japon. Elle partage sa vie avec Jin et s'occupe d'enfants en attente de greffe cardiaque à l'hôpital de Kobé. Alors que la culture Japonaise a du mal à accepter le don d'organe, Corry se bat au quotidien pour faire évoluer les mentalités et trouver plus de donneurs. Quand Jin disparaît un jour sans laisser de trace, elle tente de le retrouver, mais doit aussi mener une course contre la montre pour que la greffe de son jeune patient aboutisse... *Une critique subtile des contradictions de la société nippone, à travers les yeux désabusés d'une outsider.* (Les Fiches du Cinéma)



DAO

Présenté par Bérangère



Réalisé par Alain Gomis
France, Sénégal, Guinée-Bissau – 3h05 – 29.04.2026 / Drame
Avec Katy Correa, D'Johé Kouadio, Samir Guesmi
Aujourd'hui Gloria marie sa fille en banlieue parisienne. Il y a peu, en Guinée Bissau, elle assistait à la cérémonie qui consacre son père décédé en ancêtre. D'une cérémonie à l'autre, entre passé et présent, vie et mort, réalité et fiction, Gloria se réconcilie avec son histoire, trouve sa place et connaît un moment de paix. *On ressort des trois heures cinq de Dao dans un état second, un peu sonné, tant les scènes de réunion, de danse ou de rituels du nouveau film d'Alain Gomis filent et défilent à la manière d'un vaste souffle emportant tout sur son passage.* (Les Cahiers du Cinéma)